

•

ૐ

શ્રી પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર

[ગુજરાતી અનુવાદ]

અનુવાદક

સ્વ. જૈનાચાર્ય પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામીના શિષ્ય
સુનિ શ્રી છોટાલાલજી.
(લીંબડી સંપ્રદાય)

મહવ્વપ પંચ અણુવ્યપ ય । તદ્દેવ પંચાસયસંઘરે ય ॥
ધિરંતિ રૂદ સામણિયંમિ પન્ને । લયાપસક્કી સમણે તિયેમિ ॥
સુચગઢાંગ ॥

અકાશક

નાથાલાલ ડાહ્યાભાઈ શાહ

ઝોન. સેક્રેટરી, પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામી પુસ્તકાલય, લીંબડી.

આવૃત્તિ ૧ લી

પ્રત ૧૦૦૦

ગીર સંવત ૨૪૫૬. સને ૧૯૩૩. વિ. સં. ૧૯૮૬

અમદાવાદ—ધી “ રાયમંડ ન્યુઝિલી ” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ હજનલાલે છપ્યું.

મૂલ્ય ૧૦ આના

ચરણકમળમાં

અનાદિ કાળથી કર્મનાં આવરણોમાં અટવાતા
મુજ રંકનો હાથ ઝાલી આત્મા અને કર્મ
ચક્તિની ઝાળખાણ કરાવી, કર્મચક્રમાંથી
મુક્ત થઈ મુક્તિના માર્ગને બતાવી જણે
અનંત ઉપકાર કર્યો છે, તે ઉપકાર-
ના સ્મરણરૂપે હો અર્પણ
આ પુષ્પ પાંખડી,
સ્વ. જૈનાચાર્ય શ્રીમદ્ પૂજ્યશ્રી
સાધાજી સ્વામીના ચરણાર-
વિંદમાં વિનમ્ર ભાવે અર્પિત
બાળ શિષ્ય મુનિ છોટાસાસજી

ક્ષમાપ્રાર્થના



પ્રસ્તુત પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રના ગુજરાતી અનુવાદની જાહેરાતના દે-ડખીલમાં જાહેર કરવામાં આવ્યું હતું કે—“આ મંથને મુનિ પુણ્યવિજયની મુંદર પ્રસ્તાવનાથી સુસજ્જિત કરવામાં આવશે.” એટલે વાચકો આ પુસ્તકનું પાનું ઉઘાડતાં તે પ્રસ્તાવના જોવાની આશા જરૂર રાખતા હશે; પણ જ્યારે તેનું પાનું ઉઘાડતાં તે આશાને નિરાશામાં ફેરવાયલી જોશે ત્યારે જરૂર કેટલાક વાચકોને દુઃખ થશે એ હું બરાબર સમજું છું, અને તે બદલ પ્રારંભમાંજ હું તે ઉદાર અને સ્નેહી વાચક બંધુઓની સવિનય ક્ષમા પ્રાર્થુ છું.

મુનિવર શ્રીયુત છોટાલાલજી સ્વામીનો અને મારો એકજ ધર્મપ્રચારક ધર્મપિતા શ્રમણ જગવાન મદાપીર પ્રભુના પુત્ર તરીકેનો અંતત સ્નેહસંબંધ વર્ષો થયાં નિખાલસપણે ચાલ્યો આવતો હતો. તેને પરિણામે મત ચાતુર્માસમાં એટલે કે વિક્રમ સંવત ૧૯૮૮ના ચાતુર્માસમાં તેઓશ્રીએ મને પ્રશ્નવ્યાકરણના અનુવાદ ઉપર વિસ્તૃત પ્રસ્તાવના લખવા અત્યંત આદર અને સાગળી-ભરી રીતે આમદ કર્યો. જે કે હું સાચું કહું તો, મારી કાર્યસરણી લિખ દિશામાં વહેતી હોવાથી પ્રસ્તુત પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવા માટેની જે તૈયારી જોઈએ તે જરાય નહોતી અને તે માટેની રૂપરેખા મારા મગજમાં નહોતી, તેથી મેં તેઓશ્રીને તે માટે ના પાડી હતી; તેમ છતાં તેઓશ્રીએ મારા સમક્ષ એવી દલીલ રજુ કરી કે—

“આપ આ પુસ્તક ઉપર પ્રસ્તાવના લખશો તો ઉલ્લખ સંપ્રદાયની સમજદાર જનતા ઉપર એવી અસર પડશે કે—પરસ્પરમાં અમુક અંશે લિખ લિખ માન્યતા ધરાવવા છતાં એકજ ધર્મ-પિતાના પુત્ર સમાન, ઉલ્લખ સંપ્રદાયના જૈન મુનિઓ સત્ય સિદ્ધાંતની બાબતમાં પરસ્પર સહકાર અને સમભાવ સાધી શકે છે, અને તેથી

પ્રસ્તાવના

સુવર્ણ વસ્ત્રતઃ શુદ્ધ અને નિર્મળજ હોય છે. ભૂત ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ ત્રણે કાળમાં સુવર્ણ સુવર્ણરૂપે રહે છે. કાંઈ વખતે તે સુવર્ણનાં કણો જ્યાંમાં જામે છે-કોઈ સુવર્ણદાર તેને જમાવે છે, ત્યારે તે સુવર્ણના અલંકારો બને છે અને તે વખતે તેની મોંઘી કિંમત અંકાય છે. જ્યારે એ જથ્થો વિખરાઈ જાય છે ત્યારે તે માટી સાથે મળી જાય છે અને તેના પર વધુ માટીના થર જામે છે ત્યારે તે સામાન્ય જનસમાજની દૃષ્ટિથી અદૃશ્ય બને છે. કેટલાક વખતે સુવર્ણનાં રજકણો વધુ છૂટાં પડી ગએલાં હોય, તો સુવર્ણમિશ્રિત માટીને નહિ જાણનારાઓ એ માટીનો-માટીમાં છૂપાએલ સુવર્ણનો દલકામાં દલકા કાર્યમાં પણ ઉપયોગ કરે છે.

એજ રીતે આત્મા વસ્ત્રતઃ શુદ્ધ-નિર્મળ-અજર-અમર હોવા છતાં, ત્રણે કાળે શાશ્વત-સિદ્ધ સ્વરૂપી હોવા છતાં, કર્મરૂપ માટીનાં આવરણોથી એવો વ્યાપ્ત થઈ ગયો છે કે એ અજરામર આત્માને પુનરપિ જનનં પુનરપિ મરણં-વારંવાર જન્મ મરણનાં આવર્તનો કરવાં પડે છે, રથૂજ દૃષ્ટિએ મનુષ્ય-દેવ-પશુ-પક્ષી અને નરકનાં અવનારો ધારણ કરી તે તે મતિનાં સુખદુઃખના કર્તા-ભોક્તા તરીકે ત્રણાવું પડે છે. પોતાના સ્વરૂપને ભૂલી ગએલ આત્મા અજ્ઞાન-વડે કરીને સિંહે પોતાને માનેલ ઘેટાની માફક આ રથૂલ દેહમાંજ હૂંપણું મानी નાનાવિધ કર્મો કરી વધુ ને વધુ કર્મરૂપ માટીના થરની નીચે દગાઈ જઈ આત્માનું આત્માપણુંજ વિસરી જાય છે, અને લાંબા કાળની એ જૂલને પરિણામે આત્મા-અનંત શક્તિમાન આત્મા પોતાનાંજ કરેલાં કર્મની પાસે પોતે રાંક-ચુલામ જેવો બની જમને નાચ નાચે છે. ક્ષણિક અને નાશવંત સુખ-ખરી રીતે સુખ-આસને બેઠને તે આનંદથી નાચી ઊઠે છે, અને ક્ષણિક-નાશવંત

જો દરેક દરેક કર્મનાં ફળ ભોગવવાંજ પડતાં હોય તો આત્માને માટે કોઈ પણ કાળે મુક્તિ સંભવેજ નહિ, કારણકે જ્યાંયુધી પાંચ પ્રકારના શરીરમાં આત્મા રહે અને પૂર્વકૃત (એટલે જે સમયે કર્મના ફળવિપાક ભોગવતો હોય તેની પહેલાં કોઈ પણ સમયે કરેલાં કર્મ, પછી તે પાંચ-પચીસ જન્માન્તર પહેલાં કર્યાં હોય કે માત્ર પા કલાક પહેલાં કર્યાં હોય પણ) ભોગવવાના-અનુભવવાના વખત પહેલાં કોઈ પણ વખતે કરેલાં કર્મ, તે પૂર્વકૃત) કર્મનાં ફળવિપાક જ્યારે જ્યારે ભોગવાતા હોય ત્યારે ત્યારે એજ સમયે નવાં કર્મ-શુભાશુભ કર્મ બંધાતાંજ હોય છે; પરંતુ નવાં કર્મ જે વખતે બંધાતાં હોય છે તે વખતે જો તે આત્માનાં મન-વચન અને કાયા ત્રણે એકાકાર થાય તોજ એ કર્મનો બંધ પડે છે; પણ જો અવ્યક્ત ભાવે-નિર્લેપ ભાવે-અનાસક્તિપણે એ કર્મો થતાં હોય તો પછી એ કર્મોના પાકા બંધ પડતા નથી, અને તેથી તેવાં કર્મો વગરભોગજ્યે પણ દૂર કરી શકાય છે, એમ શ્રી વીતરાગ દેવ કહે છે.

આ વાત બ્યવહારથી પણ સમજી શકાય તેવી છે. ધરાદા-પૂર્વક-દેવપૂર્વકે કોઈને અપાએલ મારી નાંખવાની ધમકી એ શુન્હો ગણાય છે અને તે જો સાખીત થાય છે તો તેની શિક્ષા પણ ધમકી આપનારને ભોગવવી પડે છે; અને થોડા પણ ધરાદા વિના કે દેવ વિના અજાણપણે કદાચ કોઈને પ્રહાર થઈ ગયો હોય અને તે જો સાખીત કરી શકાય તો તે શિક્ષા ભોગવતો નથી. જેમ બ્યવહારમાં આ નિયમ છે તેવીજ રીતે કર્મબંધન અને તેના ફળ ભોગવવાના સંબંધમાં પણ જ્ઞાનદષ્ટિએ સમજી શકાય તેમ છે અને એથી જ શ્રી વીરપ્રભુએ કથેલ છે કે “ક્રિયાએ બંધ નથી પણ પરિણામે બંધ છે” અને તે કથન સર્વાશે સત્ય છે.

કર્મના સંબંધમાં જૈન સિદ્ધાન્તના અનેકાન્તવાદના આધારે એક વાત એ પણ વિચારવા જેવી ગણાય છે કે, દરેક આત્માને પોતપોતાનાંજ કરેલાં શુભાશુભ કર્મનાં ફળ ભોગવવાનાં હોય છે—

આ આધારે જનસમાજ માની બેઠેલ છે, તે આ લખનારથી સમ-
જાતું નથી.

એ વાત તો સદૃઢ કોષ કબૂલ કરે છે કે-કરેલાં શુભાશુભ
કર્મનાં ફળ કોષ પણ કાળે ભોગવવાં તો પડે છેજ, અને તે પણ
ત્યાંસુધી આત્મા પોતપોતાના સ્વરૂપને જાણે નહિ-વિભાવમાંથી નીકળી
સ્વભાવમાં ન આવે ત્યાંસુધી તે સદુષ્ઠ કરી શકે નહિ. એ કર્મનાં
આવરણોને દૂર કરવાને પોતે પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ ન કરતાં
મનને અધીન વર્તે ત્યાંસુધી તો તે આત્માને પોતે કર્મથી નિર્લેપ હોવા
છતાં કર્મબંધનથી બંધાઈને જન્મ જરા મરણના અને જન્મ
જન્માંતરોના ફળવિષાક ભોગવવા પડવાનાજ, કારણકે બંધન અને
મુક્તિનું કારણ મન છે. એ મન જીતાડું જાય, મન આત્માને
અધીન બની જાય, મન મરી જાય, એટલે એજ ઘડીએ આત્માની
દેહાધ્યાસાદિની સમજણ લમણા ટળી જાય અને સ્વસ્વરૂપમાં રિયત
થઈ, અરણીક મુનિ કે ગજસુકુમાર મુનિની પેઠે અરૂપ સમયમાં
કૈવલ્યગાન અને કૈવલ્યદર્શનને પ્રાપ્ત કરી કદાચ અંતકૃત કેવળા
થઈને પરમ પદે રિયત થાય. એટલા માટેજ શ્રીવીતરાગ દેવે કહ્યું
છે કે-પગે જીએ જીયા પંચ અર્થાત્ એક મનને જીત્યું એટલે
પાંચે ઈદ્રિયો જીતાઈ ગઈ, અને પાંચ ઈદ્રિયોના વિષયો જીતાયા
એટલે સર્વ કાંઈ જીતાઈ ગયું. શ્રીમાન્ આનંદધનજી મહારાજે શ્રી
કુંથુનાથજીના સ્તવનમાં કહ્યું છે કે “મન જીત્યું તેણે સપ્તશુરે જીત્યું,
એહ વાત નહિ ખોટી.” આ કથન સંપૂર્ણ સત્ય છે.

મનને જીતવા માટે અને કર્મનાં આવરણો દૂર કરવા માટે
કર્મના સ્વરૂપને જાણવું જોઈએ, કારણકે જે વસ્તુરિયતિ હાનિ-
કારક હોય, જે પ્રવૃત્તિથી કોઈ પણ જાતનું નુકસાન થતું હોય, તે
વસ્તુ અથવા પ્રવૃત્તિના ચચાર્થ સ્વરૂપને જાણવું જોઈએ. તેના

પ્રસ્તુત પુરતકમાં, દિંસા-જૂઠ-ચોરી-અણ્ણમયર્-પરિગ્રહ એ પાંચ પ્રકારના આસવ કર્મનું આવવું, એ વિષેનો અધિકાર પ્રથમ ખંડ માં છે; અને અદિસા-સાત્થ-અસ્તેય-અણ્ણમયર્-અપરિગ્રહ એ પાંચ સંવરનો અધિકાર બીજા ખંડમાં છે. એ વર્ણનની મદત્તા-ખુદ તીર્થકર દેવની વાણીની મદત્તા હું પામર શું કથી ચક્રું? વાચકોએ વિચારપૂર્વક આ સૂત્રનું મનનપૂર્વક વાંચન કરવું, અને જો કોઈ પણ વાડાના દુરાગ્રહમાં પોતાની શુદ્ધિને ગોંધી રાખ્યા વિના તટસ્થતાથી એકથી વધુ વાર આ ચાત્રનું વાચન કરવામાં આવશે તો હું વિશ્વાસ-પૂર્વક કહી ચક્રું કે વાંચનારને પોતાના માનવજીવનની ઉપયોગિતા અને આત્મકલ્યાણની સાચી સાધના જરૂર જઠી આવશે. વેદ તો દર્શની ચિહ્નિસા કરી દવા આપી ચકે, પછી દવા ખાવી અને કરી પાળવી અને આરોગ્ય પ્રાપ્ત કરવું કે કેમ તે તો દર્શની મરજીની વાત છે. એજ રીતે જન્મ જરા મરણ-ભરોગ મટાડવા માટેની અમૂલ્ય ઔષધિ શ્રી વીતરામદેવે આપણને આપી છે તેનો ઉપયોગ કેવો કરવો એ તો માનવની વૃત્તિ ઉપરજ આધાર રાખે છે ને!

મ્હારી શારીરિક અસ્વસ્થ પ્રાપ્તિ અને બીજી કેટલીક પ્રવૃત્તિને લીધે તેગજ એક અશુદ્ધ પ્રતિ ઉપરથી કરાયેલું પ્રથમ વારનું બાધાન્તર બીજાઉપયોગી થવાથી આપણે બાધાન્તર ફરી વાર લખવું પડેલું હોવાથી પુરતકપ્રસિદ્ધિમાં ખારવા કરતાં ધણી વધારે દીલ ઘર્ષ છે તેને માટે દહારચરિતો પાસે ક્ષમા માગું છું. મ્હારા હમેશના સદાચક્ર સેવાપ્રેમી મુનિવર્ષ શ્રી લક્ષ્મીચંદ્રજી મુનિની જો મને સંપૂર્ણ સદાચ ન હોત તો હું જો કોઈ આવી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ કરી ચક્રું છું તે કદિ પણ ન જ જનત; એ એમની સદાચ મારા પર ઉપકારકજ છે. વળી આ પુરતક જો કોઈ સુધાન્ધ જન-યુગે તે શ્રી મુનોલાલ વર્ષજીન દાદના અધાગ મમને આજારી છે, એ જીજ્ઞાસુ પણ અમ સ્વીકાર કરવો જોઈએ.

ન યામ, આત્મ આ અદિનું ધ્યાન થયું જે કાંઈ બની છે તે
 । આ રાંઠ પ્રયત્ન મુદ્ધા થયો ત્રણી હું કૃતકૃત્યતા અનુભવેલ

મુગ્ધિનઃ તેનું મર્ચેત્ર મર્ચે મળ્યું નિરામયાઃ
 સર્વે મત્રાણિ પદ્યનું મા કમિદ્ કુઃસમાપ્તુરહ

મમદાવાદ.

।સો મુદ્ધિ ૧૫

૨ સંવત ૨૪૫૯

૩ સંવત ૧૯૮૯

વિઃ

જેન મુનિ છેડાસાસન

અનુક્રમણિકા.

વિષય

પૃ

શાસ્ત્ર દ્વારે

અધ્યાયન ૧ ગુ. હિંગાકર્મ.....	૩
અધ્યાયન ૨ ગુ. મૃગાવાક	૨૩
અધ્યાયન ૩ ગુ. અવનાદાન (અધીયર્થ)	૩૫
અધ્યાયન ૪ ગુ. અગ્રદાસ્યર્થ	૫૩
અધ્યાયન ૫ ગુ. પદિત્યર્થ	૭૧

સંપર દ્વારે

અધ્યાયન ૧ ગુ. અધિયા	૮૬
અધ્યાયન ૨ ગુ. અધિયા	૮૬
અધ્યાયન ૩ ગુ. અધિયા	૧૦૧
અધ્યાયન ૪ ગુ. અધિયા	૧૧૫
અધ્યાયન ૫ ગુ. અધિયા	૧૨૬



ૐ શ્રી

પૂજ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામી સદ્ગુરુવે નમઃ

શ્રી પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર

પ્રસ્તાવના.

શ્રી ધમજી ભગવંત મહાવીર સ્વામીના પાંચમા ગણધર શ્રી સુધર્મા સ્વામી પોતાના વડા શિષ્ય શ્રી જંબુ સ્વામીને કહે છે કે, હે જંબુ! હવે હું “શ્રી પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર” સંલખાવું છું. એવરૂપ તળાવમાં દર્મરૂપ ખાલી આવ-
વવાનો આસવરૂપ માર્ગ અને તે આસવને લંધ કરનાર સંવરૂપ જે પ્રતિબંધ બચવા દિવાલ છે તે આ સૂત્રમાં કહેલ છે. આ તત્ત્વનો-સત્યાસત્યનો નિષ્કંઠ કરવા માટે હું આ શાસ્ત્ર સંલખાવું છું. આવું આ શાસ્ત્ર શ્રી તીર્થદેવે પોતાના અપૂર્વ જ્ઞાનથી બાણીને કહેલ છે.

કર્મ આવવાનાં પાંચ દ્વાર.

શ્રી જિનેશ્વર દેવે કર્મ આવવાનાં દ્વાર રૂપ આસ્રવના પાંચ જોડ કરેલ છે. એ પાંચ પ્રકારના આસ્રવ સંસારી જીવની મારફત (મંમારની મારફત) આકિરકિત છે, પરંતુ અનેક પ્રકારના જીવોમાના કોઈ જીવની અપેક્ષાએ તેનો અંત થતો નથી. તે પાંચ આસ્રવનાં નામ આ પ્રમાણે: (૧) વિંશા આસ્રવ-અર્થાત્ એકેન્દ્રિયથી પંચેન્દ્રિય પર્યાન્તના જીવોનો માર્ગ કરેલો; (૨) મૃત્યા આસ્રવ-અર્થાત્ અમાત્ય જોડે તે; (૩) આત્મ આસ્રવ અર્થાત્ રજા વિના કે માલોકે આપ્યા વિના કે જે પૃથુ જાતુ પ્રદણ કરે તે; (૪) અગ્રાજ્ઞ આસ્રવ અર્થાત્ નિમ્ન-જાત કરે તે; (૫) પરિગ્રહ આસ્રવ અર્થાત્ દુષ્ટ કે વાત્સલ્ય જાત કરે તે અને તે પર અમાત્ય કરે તે.

અ. પાંચ આસ્રવના પાંચ આસ્રવ કરેલાં છે,

આસ્રવ દ્વાર

અધ્યયન ૧ છું

હિંસાકર્મ

પ્રથમ અધ્યયનનાં પાંચ દ્વાર કહેલાં છે, તે પાંચ દ્વાર આ પ્રમાણે:—(૧) પ્રથમ દ્વારમાં હિંસાનું શું સ્વરૂપ છે તે કહેલ છે; (૨) ણીબ્ધ દ્વારમાં હિંસાનાં નામ કહેલ છે; (૩) ત્રીબ્ધ દ્વારમાં જે જે કારણોથી હિંસા થાય છે તે કારણો કહેલ છે; (૪) ચોથા દ્વારમાં હિંસાથી જે પરિણામ આવે છે તે હિંસાનાં ફળો સમજાવેલ છે; અને (૫) પાંચમા દ્વારમાં જે પાપી જનો પ્રાણવધ કરે છે તેઓનું સ્વરૂપ સમજાવેલ છે. એ પાંચ પ્રકારના દ્વારવાળા આ અધ્યયનમાં આસ્રવનું સ્વરૂપ કહું છું તે સાંભળો. (એમ શ્રી સુધર્મા સ્વામી શ્રી જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે કહે છે).

હિંસાનું સ્વરૂપ.

શ્રી જિનેશ્વરદેવે એ પ્રાણવધને હમેશાં પાપકારી અર્થાત્ પાપપ્રકૃતિનું બંધન કરવાવાળો, ચંડ ક્રોધના કારણરૂપ, રોદ્ર-ભયંકર, શુદ્ર-દ્રોહનો ઠરનાર, સાહસિક, બગર વિચાર્યે કરેલો, અનાય-મ્લેચ્છાદિકોએ પ્રવર્તાવેલો, નિર્દૃષ્ટ-પાપની દુર્ગંધા વિનાનો, શંસ-કૂર અથવા સૂગરહિત, મહા ભયકારી, પ્રતિભય-ણીબ્ધોને ભય ઉપજાવણુ-હાર, અતિભય-મારણાંતિક ભયનો ઠરનાર, ભયાનક-પ્રાણી

માનને જયન્તા સ્થાનરૂપ, જાસન્તા સ્થાનરૂપ, અન્યાયકારી,
ઉદ્વેગકારી, પરલોકાકાંક્ષિની અપેક્ષારહિત, શુભ-ચારિત્રાદિ
ધર્મગી રહેત, પીપાસા-સ્નેહથી રહિત, હ્યારહિત, ઉવે
નરજમાત્તર જતાવાળો, મોહતયા મહાભયનો કરજકાર, અને
પ્રાણત્યાગરૂપ હીનપણાને ઉપજાવનાર એવો કથી છે.
હિંમ્મનાં નામ.

[illegible]

(૧૮) દુર્ગતિમાં પાડવું, (૧૯) પાપપ્રકૃતિનો વિસ્તાર કરાવવો, (૨૦) પાપકાર્યમાં આસક્ત થવું, (૨૧) શરીર છેદન, (૨૨) અવિતબ્યનો અંત કરવો, (૨૩) લય કરવો, (૨૪) ઋણ (ભવરૂપ દેવું) વધારવું, (૨૫) વળ શ્રુક્ત, (૨૬) પરિતાપ-દુઃખરૂપ આસ્રવ, (૨૭) પ્રકાદવા, (૨૮) અવથી રહિત કરવું, (૨૯) પ્રા કરવું, (૩૦) પ્રાણીઓના ઉત્તમ શુણ્ણની વિરા કરવી, આશિત્રાદિ શુણ્ણની વિરાધના કરવી.

એ રીતે સમુચ્ચયે ત્રીસ નામ પ્રાણુવધ કહેલાં છે, અને તે ત્રીસે પ્રાણુવધ રૂપ કર્મ દેનાર છે.

વિશિષ્ટ હિંસા.

હવે કેટલાક પાપીઓ ઉપર કહ્યા સિવ. રીતે પણ હિંસા કરે છે, તે કહે છે. અસંયતિ, અનુપશાન્ત પરિણામવાળા અને મન, વચન, યોગને ધારણ કરન રે છે. એ પ્રાણુવધ બહુવિધ-અનેક હિંસા કરનારા. અવોને દુઃખ ઉપભવવા અને તજાવેલ ત્રસ-શ્યાવર અવો વાળા હોય છે.

જળચર:—(૫ હીન) મત્સ્ય, તિમિંગલ જાતિનાં અનેક અનેક પ્રકારના રેહકા, જે પ્રકારના દાંચા, ન

મકારના: માલ, દિલિ, વેઠક, મંડુક, સીમાકાર, પુલક એ પાંચ
મકારના: માલ, ગુમુખાર એ વિગેરે અનેક જાતનાં જળયર.

રથગચર:—મુગ, રૂર જાતિનો મુગ, અઠાપદ, ચમરી
માખ, માખર, માકર, સગજાં, વનચર ખાળી, જોધા, રોચિત,
ચે.કા. દા.પી. ઉદ, મધેડા, વાઢરા, રોઝ, નંદાર, શિયાળ,
જાના મુ.ક. ત્રાપાડા, મોટા ગુમર, શ્રીકંઠક, આવડ,
રોનડી, જે ખરીનાળા પગુ, એક જાતિનાં હરણ, પાકા,
જા.ક. માકર, નિયા, નક ખુરી વિગેચ છાન, કુતરા, તરડ,
પાંડ, રા.કં.કા.નંદ, કેનરી સિંક, ચિત્તાર, વગેરે ચતુષ્પાદ
જા-૩૨

૨૦૧૦ — ૨૦૧૧ નર, દેવ વિનાનો ચપ, દિવિવિ ચપ,
નરોડ ચપ, દેવ ન માટે લેવા ચપ, કાઠોડર, કાઠોડર,
૨૦૧૦, ૨૦૧૧ ના ચપ, મરોડર, કાઠોડર અનેક પ્રો.
૨૦૧૦, ૨૦૧૧.

[illegible]

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

ભીંગારક, કોણાલગ, હવેલવક, તેતર, વર્તકા, લાવો, કર્પીજલ, હોલા, કાગ, પારેવા, ચીડી, ઢંક, કુકડા, મેસર, નાચનારા મોર, ચકોર, હયપુઠરીક, કરંકરક, સીંચાણા, કાગડા, વિહંગ, લેણાસી, ચાસ, વડવાગોળ, ચામાચીડીયાં, વિતતપંખી, એ વગેરે ખેચર પક્ષીના લેહો.

ઉપર કહ્યા તે જળચર, સ્થળચર, ખેચર, અને પંચેન્દ્રિય પશુના સમૂહને હલ્લે, બેઘન્દ્રિય, ત્રીઘન્દ્રિય, અને ચૌરેન્દ્રિય હવોને હલ્લે, વિવિધ પ્રકારના હવોને હલ્લે કે જેમને પોતાનું હવિત વહાતું છે અને મરણના કુઃખથી વાસે છે. એ બિચારા રાંક હવોને કૂર કર્મ કરનારાઓ હલ્લે છે.

હિંસાનાં કારણો.

તેઓ એ પ્રાણીઓને જે જે કારણે કરીને હલ્લે છે, તે કારણો નીચે મુજબ છે:—આમડાં, ચરખી, માંસ, મેઠ, લોહી, જમણા પાસાની ગાંઠ, ફેફસાં, મગજ, હૃદયનું માંસ, આંતરડાં, પિત્ત, ફેફસ (શરીરની અંદરનું અવયવ), હાંત, હાડકાં, હાડકાંની અંદરની મજબા, નખ, આંખ, કાન, નસો, નાક, નાડી, શીંગડાં, દાઢ, પાંખ, વિપ, હાથીહાંત, અને વાળને ગાટે પંચેન્દ્રિય હવને હલ્લે છે.

ભ્રમર, મધુકર વગેરે ચૌરિન્દ્રિય હવના સમૂહના મધુરા રસમાં ગૃહ્ય ચએલાઓ ચૌરિન્દ્રિય હવોને હલ્લે છે. તેવીજ રીતે શરીરના રક્ષણને અર્થે, ઉપને અર્થે રાંક ત્રીઘન્દ્રિય હવો (બુ-ગાંધણ દત્યાદિ)ને હલ્લે છે. વચ્ચે

હિંસાનાં વિશિષ્ટ કારણ.

હવે જે જે કારણે કરીને હિંસા યાય છે, તે તે કારણો કહે છે. જેતી, કમળસહિત ચોગુળી વાવ, કમળસહિત ગોળ વાવ, કયારા, ફવા, વણુજોદેલું તળાવ, જોદેલું તળાવ, માટીખાણુ, વેદિકા, નગરની ખાઈ, વાડી, કીડાનાં સ્થાન, મરણ પામેલાનાં પગલાં, ગઢ, ગારણાં, ગઢની પોળ, ગઢના ઠોઠા, ગઢ અને નગર વચ્ચેનો માર્ગ, પૂલ, માર્ગ તથા પગથીયાં, મહેલો, તેના ભાગો, જવન, ગૃહ, ધારના કુળા, પર્વત ઉપરનાં ગૃહ, હાટ, પ્રતિમાનું સ્થાનક, શિખરણધ દેવ-મંદિર, ચિત્રસભા, પરણ, દેવનાં સ્થાનક, તાપસાદિકનાં સ્થાનક, ભોંયરાં અને માંડવા, તેમજ ધાતુનાં વાસણુ, માટીનાં વાસણુ, (ધંટી ખાંડછીયો વિગેરે) ઘરનાં સચ્ચરચીલાં, જો વગેરે અનેક પ્રકારના કારણે મંદ બુદ્ધિવાળાઓ પૃથ્વી કાયની હિંસા કરે છે.

સ્નાન, પાન, ભોજન, વસ્ત્ર ધોવાં, શોચ આદિને કારણે મંદ બુદ્ધિવાળાઓ અપકાયની હિંસા કરે છે.

સંધલું, સંધાવલું, અગ્નિ સજગાવવો, દીવા વગેરે કરવા, ઇત્યાદિ કારણે અગ્નિકાયની હિંસા કરે છે.

સૂપડે ઝાટકલું, વીંઝણું વીંઝવો, બેપડા વીંઝવો, મોરખીચ્છ ફેરવવો, મુખે ઉચ્ચાર કરવો, તાબોટા વગાડવા, સાગપત્ર ફરકાવવું, વસ્ત્ર આદિથી વાયુ દોળવો ઇત્યાદિથી વાયુકાયની હિંસા કરે છે.

ધર, હથીયાર, મિષ્ટાન્નાદિ, અન્ન, શય્યા, આસન

(ન જડ આદિ), પાટીયું, સામેતું, ખાંડણીઓ, વીંગા મડિ
 ન, રિંગ, પટલ (ઢાંગ આદિ), આતોલ (વાઈવનો પ્રકાર), વડા
 ન, ફાન, મડપ, નાના પ્રકારના ભવન, તોરણ, કાપ-પટ
 ઢાના શિખરમધ્ય હરેરા, જાળી, અર્ધ ચંદ્રાકાર પગપેશાં,
 ધાન, જાડમાળા, પ્રાચીન ઉપરની ચંદ્રચાંચા, વેદિકા, નીક
 વડી, રેડી, નગરી, ખુટા, ગમાળના ખુટા, પરમ-પાટીયા,
 ના પ્રમ, મુલાકાત વડ પડામ (કપુરાદિ), પુષ્પમાળા, અંગવિવેષન
 ન, પડા, વડો, પુગડ, ફળ, પાત્ર, મોટા રથ, પાતળી, નાના
 મધ, નાડ, કાન, તદન નાનો રથ, ગડના ઢોઢી, મડી
 નાનું, નાનું, જાડા, પાળ, આમળા, રહેંદ, ચાળી, લાગી,
 નાનું (નડ મડા, વડા દમીયાન), એ જમને મારે તે
 નાનું, તે જમને દમીયાન અને ધરવાખરા દમીયા
 નાનું જમને મારે ઉપર જમ્યાઆ તે તમા બીજાં જમ
 નાનું જમને વિનાના જમના અમુક કાંચાદિ જમના
 નાનું જમને જમના અમુક અને હાડકા મનિયાન એ કાંચ,
 નાનું, નાનું, કેવ, ફળ, રિંગ, અનિ, કાંચકે, કે
 નાનું, નાનું અને નાનું, નાનું, જમિનને આરે, કાંચકે
 અને નાનું જમને નાનું અને જમને નિમિત્ત કે જે

જમને નાનું જમને નાનું, પાનકે, નાનું, નાનું
 નાનું જમને નાનું નાનું અને જમને નાનું, નાનું
 નાનું જમને નાનું નાનું, નાનું, નાનું, નાનું
 નાનું જમને નાનું નાનું, નાનું, નાનું, નાનું
 નાનું જમને નાનું નાનું, નાનું, નાનું, નાનું

પૂર્વક અને રતિ ઉપજાવવા અર્થે, તેમજ હાસ્ય-વૈર-રતિ
જો ત્રણને અર્થે દિ'શા કરે છે. તેઓ ક્રોધ કરીને, લોભ
કરીને અને અજ્ઞાનપણે કરીને તેમજ ક્રોધ-લોભ-અજ્ઞાન એ
ત્રણે કરીને દિ'શા કરે છે. ધનોપાજ્ઞનને અર્થે, ધર્મ નિમિત્તે,
કામ-ભોગને અર્થે, તેમજ ધન-ધર્મ અને કામભોગ એ
ત્રણે અર્થે તેઓ દિ'શા કરે છે.

ਪਿੰਡਾ ਟਾਟੇ।

[illegible]

૨ રૂચિવાળા, પ્રાણવધ કરીને આનંદ માનનારા,
પ્રાને અનુશ્રવ માનનારા અને પ્રાણીહિંસાની કથા
પ્રાસંગિકતામાં સંતોષ ધરાવનારા હોય છે.

નાં ફળ.

તે પાપનાં ફળ તેમાં આનંદ માનનારને બહુ પ્રકારે
વધાં પડે છે. અજ્ઞાનપણે એ કરેલાં પાપોનાં ફળ નર-
ના દુઃખકારક અને ભયંકર હોય છે. ઘણા દાળ સુધી
વેદાન્તપણે અનેક પ્રકારથી નરક અને તિર્યચની ગતિમાં
માનો અનુભવ એ પાપો કરાવે છે. આયુષ્ય પૂરૂં થયે
છવો ઘણાં અશુભ કર્મોને યોગે નરકમાં ઉત્પન્ન થાય
છે. એ પાપી છવો શીઘ્ર મહાનરકમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

નરકયાતનાનું વર્ણન.

એ નરક કેવી છે? તેને વચ્ચમય કીર્તિ છે, અતિ
પરોક્ષી છે, સાંધા વિનાની છે, દાર વિનાની છે, દોર
ભૂમિનાં વચ્ચીવાં છે, તેનો સ્પર્શ દર્શ્ય છે, ઉચી-નીચી
વિષમ ભૂમિ છે. એ નરકગૃહ જમીણાનાં જેવાં છે. તે
અત્યંત ઉષ્ણ, દર્શિયાં વામ, દુર્ગંધી, સડેલાં પુદ્ગલવાળાં,
દોરવનક અને કપંકર દેખાવવાળાં છે. તે નરકગૃહો
શીતળતામાં શીમળા પડતી જેવાં છે, ધન્દિએ દાળાં છે,
કપંકર છે, ઉંઠાં-ગદન છે, રોમાંચકારક છે, અરમણીય
અનિરાદં રોગ અને જરાથી પીડાવતા નારથી એવાનું
સ્થાન છે. ત્યાં દર્શિય નિષિદ્ધ મુક્ત જેવા
જે છે. ત્યાં ૧૮૨૪૨ સ્વ કંટોડે છે.

પાપ ઉપર રૂચિવાળા, પ્રાણવધ કરીને આનંદ માનનારા, હવહિંસાને અનુદાન માનનારા અને પ્રાણીહિંસાની કથા વાર્તા સાંભળવામાં સંતોષ ધરાવનારા હોય છે.

હિંસાનાં ફળ.

તે પાપનાં ફળ તેમાં આનંદ માનનારને બહુ પ્રકારે ભોગવવાં પડે છે. અજ્ઞાનપણે એ કરેલાં પાપોનાં ફળ નર-કાદિનાં દુઃખકારક અને ભયંકર હોય છે. ઘણા કાળ સુધી અવિશ્રાન્તપણે અનેક પ્રકારથી નરક અને તિર્યચની ગતિમાં વેદનાનો અનુભવ એ પાપો કરાવે છે. આયુષ્ય પૂરું થયે એ હવો ઘણાં અશુભ કર્મોને ચોગે નરકમાં ઉત્પન્ન થાય છે. એ પાપી હવો શીઘ્ર મહાનરકમાં ઉત્પન્ન થાય છે.

નરકયાતનાનું વર્ણન.

એ નરક કેવી છે ? તેને વજ્રમય લીંતો પહોળી છે, સાંધા વિનાની છે, દ્વાર વિનાની છે, ભૂમિનાં તળીયાં છે, તેનો સ્પર્શ કઠંથ છે, ઉચી-નીચી વિવિધ ભૂમિ છે. એ નરકગૃહ બંધીખાનાં જેવાં છે. તે અત્યંત ઉષ્ણ, હમેશાં તप्त, દુર્ગંધી, સડેલાં પુદ્ગલવાળાં, ઉદ્દેગજનક અને ભયંકર દેખાવવાળાં છે. તે નરકગૃહો શીતળતામાં હીમના પડળ જેવાં છે, કાન્તિએ કાળાં છે, ભયંકર છે, ઉઠાં-ગહન છે, રોમાંચકારક છે, અરમણીય છે. અનિવાર્ય રોગ અને જરાધી પીડાયલા નારદી હવોનું એ નિવાસસ્થાન છે. ત્યાં હમેશ તિમિસ શુદ્ધ જેવો અંધકાર વ્યાપેલો છે. ત્યાં પરસ્પર ભય રહેલો છે. ત્યાં

મંદ, મંદ્ર, સૂચ, નશન, તારા વગેરે નથી. આ નરકગૃહો
 મેદ, ગરની, માસ, પર, લોહીથી મિશ્રિત અને દુર્ગંધમય,
 સીંચા તથા સડી ગએલા કાઢવથી વ્યાપ્ત છે. ત્યાં ખેરનાં
 લાકડાના જેવો ભજ્જવડ્યમાન અને રાખથી ઢંકાયેલા જેવો
 અગ્નિ છે. એ નરકગૃહોનો સ્પર્શ તરવાર, છરો, કરવનગી
 ધર જેવો નીચળ, ચીંછીના આંકડાના ડંખ જેવો અતિ
 દુઃખદાર છે. એવા નરકમાં જીવ વશજી વિનાનો, શરત
 વિનાનો, કડવાં દુઃખ કરી પીડા પામતો, પૂર્વે બાંધેલાં
 કર્મોપાદેય દેહ વેદના બોનવ્યા કરે છે. નરકમાં પરમા-
 નામી દેવો બ્યાપી રહેલા છે. નારકી જીવોને અંતર્ગુણમાં
 રહેલા દેવો વડે કરી બેસાળ, બીડામાલ અને કાકડાં-
 નાના નાના નેનારી નરિય શરીર પ્રાપ્ત થાય છે. ત્યાં વપડી
 મળ્ય પાણી અને પાણી દ્વિતિય પરિપૂર્ણ નિકળે છે અને
 તે વડે અનુભવ પડતો અત્યંત છે. તે વેદના અત્યંત
 અગ્નિ, પ્રગટ, નરો શરીરવ્યાપી, વાતુ યોગનાં વ્યાપી,
 કેવલ દુઃખ પડતો દેવ છે.

કારણે તે અત્યંત નિમ, કકડ, પ્રગટ, બીડાનારી,
 અને કાકડ દેવો જેવા તે દેવ દેવે કરે છે. તે દેવો
 એકે જ એકાદ એક, એકે, નરકમાં નરકે
 જ, ના નરકે દેવો કદાચ નરકે, અતિ ન
 દેવ દેવો ન અતિ નરક, નરક, કદાચ નરક
 નરક કદાચ નરક, કદાચ નરક નરક, કદાચ નરક
 કદાચ નરક નરક નરક નરક, કદાચ નરક

શૂળની અણી ઘોંચવી, આજ્ઞા કરીને ઠગવું, લોંઠા પાઠવું, અપમાન કરવું, શુન્હો બતાવીને વધભૂમિમાં લઈ જવું, વધ્ય જીવને માટીમાં દાટવો, એ પ્રમાણેનાં કષ્ટોથી પૂર્વે કરેલાં કર્મોના સંચયથી નારકી જીવો પીડાય છે. નરક ક્ષેત્રનો અગ્નિ, મહાઅગ્નિ (દાવાનળ સરખો), એની અતિ દુઃખકારી, ભયકારી, અશાતાકારી શારીરિક અને માનસિક એવી બે પ્રકારની વેદના એ જીવો ભોગવે છે, અને એ વેદનાને એ પાપીઓ ઘણા પદ્યોપમ અને સાગરોપમના આયુધ્ય સુધી દયાજનક રીતે સહન કરે છે. પરમાધામી બ્યારે નારકીને ત્રાસ ઉપજાવે છે, ત્યારે નારકીઓ ભયભીત સ્વરે આકંઠ કરતાં કહે છે: “હે અત્યંત શક્તિમાન, હે સ્વામી, હે ભાઈ, હે બાપ, હે તાત, હે શત્રુજિત ! મને છોડો, હું મફત છું, હું દુર્બળ છું, બ્યાધિપીડિત છું !” એમ બોલેલાં તે જીવ દયારહિત પરમાધામી તરફ દષ્ટિ કરે છે કે રજે મને મારશે ! તે કહે છે: “મને દૃષ્ટા કરીને સુદર્શનમાત્ર શ્વાસોન્નિસ લેવા દો અને મારા ઉપર શેષ ન કરો ! હું શણ માત્ર વિશ્વામો લઈ શકું તે માટે માફ મળાનું બંધન છોડો, નહિતર હું મરી જઈશ. મને બહુ તરસ લાગી છે, માટે મને પાણી પીવા આપો.” તે વખતે પરમાધામી તે નારકીને ડોમળ અમંત્રણ વડે “શીતળ અને નિર્મળ પાણી તું પી” એમ કહે છે અને તેને પકડીને પરમાધામી કધીરનો રસ કળશમાંથી તેના કરસંપુટમાં રેડે છે; તે પાણી દેખીને નારકી મૂજ ઉડે છે, અને આંશુ આળતાં કર્ણાજનક સ્વરે કહે છે કે “મારી તરસ હવે છીપી જઈ છે, મારે હવે

ધામીઓ તેમને તડવારની ધાર સરખાં પાંદડાંના વનમાં, દર્જના વનમાં, અણુઘડ-અણીદાર પત્થરના રણમાં, અણી-દાર શુબોના જંગલમાં, ખારની ભરેલી વાવમાં, ઉકળેલા કથીરરસની વેતરણી નદીમાં, કઢંગ પુષ્પ સરખી ચળકતી રેતીમાં, પ્રજ્વલિત શુક્રાકંઠરામાં ફેંકે છે. તેથી તેઓ મહા ખોડા પામે છે. અતિ તમ કાંટાવાળા પૂસરા સહિત રથે નારકીઓને ભેડીને તપાવેલા લોહમાર્ગ ઉપર પરાભૂ પર-માધામીઓ ચલાવે છે, અને ઉપરથી નાના પ્રકારનાં શસ્ત્રે કરીને તેમને માર મારે છે. તે શસ્ત્રો કેવાં છે ? મુદ્દગર, મુમુંદિ (એક ભાતનું લોહનું હથિયાર), કરવત, ત્રિશૂળ, હળ, ગદા, મુથલ, ચક્ર, ભાલો, બાણ, શૂળી, લાકડી, છરો, લાંબો ભાલો, નાળ, આમડામા મહેલો પત્થર, મુદ્દગરાકાર હથિયાર, મુષ્ટિ જેવડો પત્થર, તલવાર, ખેડગ (એક ભાતનું શસ્ત્ર), તીર, લોહનું બાણ, કણ્ઠુગ (એક ભાતનું બાણ), કાતરણી, વાંસલો, પરશુ, અણીદાર ટંક, એવાં અતિ તીક્ષ્ણ, નિર્મળ, ચક્રચક્રાટ કરતાં અનેક પ્રકારનાં ભયંકર શસ્ત્રો નિકેય બનાવીને અને સજ્જ કરીને 'પૂર્વ' ભવના વૈરભાવથી નારકીઓ અંદરોઅંદર મહાન વેદના ઉપભવે છે, સામા થઇને એક બીજાને મારે છે, મુદ્દગરના પ્રહારે એક બીજાને ગૂણું કરે છે, મુમુંદિએ કરીને ભાગે છે, દેહને કચડી નાંખે છે, યત્રે કરીને પીલે છે, તરફડતા દેહને હથિયારે કરીને કાપે છે. કેટલાક નારકીની આમડી ઉતરડી નાંખે છે, કાન-હોઠ-નાકને મૂળમાંથી કાપી નાંખે છે, હાથ-પગ છેદી નાંખે છે, તડવાર-કરવત-અણીદાર

હિંસકનો પુનર્જન્મ

પૂર્વે કરેલાં કર્મોને અને પાપોને અનુસરતાં ચીકણાં
 દુઃખ તે તે નરકમાં ભોગવીને પછી નારકીનાં આયુષ્યો પૂરા
 થતાં તેઓમાંના ઘણા તીર્થચની ગતિમાં ઉત્પન્ન થાય છે.
 તે ગતિમાં પણ એ જીવો હાજર દુઃખ ભોગવે છે. તે ગતિમાં
 જન્મ, મરણ, જરા, વ્યાધિ એ બધાં રેંટની ગતિની માફક
 (ચક્રવત્) ભોગવવાં પડે છે. જલચર સ્થલચર અને ખેત-
 રની ગતિમાં ઉપજીને માંહોમાંહે વિનાશ અને પ્રપંથ આદરે
 છે. જગતમાં રાંક-ખાપડાં તીર્થચો ઘણા કાળ સુધી દુઃખ
 પામે છે એ તો પ્રકટ છે. આ દુઃખો કેવાં છે? ટાઢ, તાપ,
 તરસ અને ભૂખની વેદના વેઠવી; સુદ્રૂપાથી રહિતપણે વનમાં
 જન્મ પામવો; સદાએ ભય તથા ઉદ્વેગમાં વસવું; ભયે
 કરીને ભગવું; વધતું-બંધનતું પ્રહારતું દુઃખ વેઠવું, ખાડામાં
 પડવું, ભારે કરીને હાઠકાં ભાગવાં, નાક વિંધાવવું, પ્રહારે
 કરી દુઃખ પામવું, ઠાન વગેરે અંગોપાંગ ઉદાવવાં, બળા-
 તકારે-માર ખાઈને ઠાગ કરવું, ચાખુક-અંકુશ-આર વગે-
 રેને શરીરમાં લોંકાવવાં, પરાણે શીખવું (દમન વેઠવું),
 નાના પ્રકારના ભાર વહેવા, માતાપિતાનો વિયોગ સહેવો;
 ઠાન-નાકના છિદ્ર વાટે રાશ-દોરડા વડે બંધાવું; શસ્ત્ર,
 અગ્નિ, વિષ ઈત્યાદિ વડે હણાવું; ગળું-ચીંચાંના આમ-
 બવાથી મરણ પામવું; ગલ અને જીભે દરી પાણીમાંથી
 (માણસીનું) બહાર નીકળવું, પોંકની પેરે સેકાવું, ઉદાવું,
 અવિત સુધી બંધનમાં રહેવું, પાંજરામાં પુરાવું, પોતાના
 ટોળામાંથી વિખૂટા પડવું, (દુઃખપૂર્વક) વાયુ પુરાવવો,

ખ કુળકોટી છે. તે જન્મ મરણનાં તીવ્ર દુઃખો સંખ્યાત
ખ મુખી લોગવતાં પરિશ્રમણ કરે છે.

એકેન્દ્રિયપણે પૃથ્વી, પાણી, અગ્નિ, વાયુ, વનસ્પતિ,
પ્રક્રમ, બાદર, પર્યાસ, અપ્ર્યાસ, પ્રત્યેક શરીરધારી, સાધા-
ણ શરીરધારી (અનંતકાય)માં જીવે જન્મ મરણનાં દુઃખો
લોગવે છે. તેમાં પ્રત્યેક શરીરી જીવ સંખ્યાતા કાળ મુખી
અને સાધારણ શરીરી જીવ અનંત કાળ મુખી અનિષ્ટ દુઃખો
અનુભવે છે. એકેન્દ્રિયપણે ઉત્કૃષ્ટ ઉત્પત્તિ વારંવાર વૃક્ષ
સમૂહને વિષે છે. કોદાળી, હળ વગેરે શસ્ત્રથી જમીન
ખોદાય તેથી પૃથ્વી કાયમાં જીવને દુઃખ લોગવવાં પડે છે.
પાણીમાં રહેલા એકેન્દ્રિયપણે જીવોને સ્નાન વગેરેમાં મઠાંવું,
શોભાવું (ઉલ્લેચાવું) અને રૂધાવું પડે છે. અગ્નિ અને
વાયુકાયમાં જીવોને પરસ્પર એક બીજા સાથે અથડાવું,
હજાવું, મરાવું અને પરસ્પર પરિતાપના વેઠવી પડે છે.
આવા એકેન્દ્રિયાદિને વાંચના વિના, નિર્ચયકપણે, પોતે
નહિ ઉત્પન્ન કરેલાં જીવાં દુઃખો પરને અર્થે લોગવવાં પડે
છે. કાર્યને અર્થે, પોતાનાં દાસ્યાદિક અને પશુ નિમત્તે તથા
જીવધો-ખાદાર આદિને માટે એકેન્દ્રિય જીવોને મનુષ્યો
માટે છે, ડાલ ઉતારે છે, રાંધે છે, ચૂર્ણ કરે છે, દબે છે,
ફેંટે છે, સેકે છે, ગાળે છે, ચાળે છે, સેકવે છે, વિલાસ
કરે છે, જાળે છે, હેરે છે, હાલે છે, (વાજ-રેસાને) ચુટે
છે, (પાંદ-ફળ ગરે) હુટે છે, અગ્નિથી જાળે છે: ઈત્યાદિ
દીને એકેન્દ્રિયપણે હલે દુઃખોને સ્વપરંપરાનાં અવિચ્છિ-
ન્નપણે અનુભવતાં જ્યાંનક મંદારનાં પરિશ્રમણ કરે છે.

ન્યાયકારક, ઉદ્દેગકારક, જીવરક્ષાની અપેક્ષારહિત,
હિત, સ્નેહરહિત, કષ્ટણારહિત, જડદીથી નરકમાં લઈ
ર, મોહના મહાભયનો પ્રવર્તનકાર અને મરણથી દીનતા
નાર છે.

અધ્યયન ૨ નું

મૃષાવાદ

જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્માં સ્વામી કહે છે કે હવે
આત્મન દારનું ધીનું અધ્યયન મૃષાવાદ વિષે સંભળાવું છું.
આ અધ્યયનનાં પાંચ દાર છે.

મૃષાવાદનું સ્વરૂપ.

મૃષાવાદ શુદ્ધગૌરવ રહિત છે, સખળ પુરૂષ ભાલે છે;
ભયકારક છે, દુઃખકારક છે, અપયશકારક છે, વૈરકારક છે;
ચિત્તનો ઉદ્દેગ-મનનો સંતોષ-રાગ-દ્વેષ એવાં લક્ષણવાળો મનઃ-
ક્રોધ ઉપજાવે છે, ગુણ ફળથી રહિત માયા અને અવિશ્વાસનો
આત્મંત બાધાર છે, નીચ જનોથી સેવાય છે, સૂગરહિત
છે, વિશ્વાસ વિનાશક છે, સારા માધુર્યે નિંદવાલાયક છે,
પરપીડાકારક છે, દિલ્લુટ દૃષ્ટ લેશ્યાથી યુક્ત છે, દુર્ગ-
તિમાં લઈ જનાર છે, સંસાર વધારનાર છે, વારંવાર જન્મ
જરાવનાર છે, ઘણા કાળથી પરિચીત છે, ઘણા કાળથી સાથે
ચાલુ આવે છે, અને અંતે દુઃખ ઉપજવનાર છે.

યજ્ઞે યજ્ઞે નવા જાવવાળા, કોપી, હોશી, ધીબને વય
 ઉપજાવનારા, મશ્કરીખોર, સાખીયા (હાજી હા કરનારા),
 ચોર, માંગણુદાશ, માંડવીયા, છતેલા બુગારી, ગીરા રાખ-
 નાર, માયાવીયા, ખોટા વેશધારી, માયાવી વેશ કરનારા,
 વાણિજ્યકાર, ખોટું તોળનારા, ખોટું માપનારા, ખોટા
 સીક્કા ચલાવી આજીવિકા ચલાવનારા, વણકર-ચોની-છીપા-
 બંધારા વગેરે, કમારા, હેડ (શુભ ચાર-જાસૂસ), મુખ-મંગ-
 ળીયા (ભાટ-ભાંડ), દોટવાળ, બાર કમ કરનાર, દુષ્ટ વચન
 બોલનારા, ચાડીયા, ઋણને નાકબૂલ વચન
 બોલવામાં ચતુર (કે જે વચનને પા જા
 સાહસિક માણસો, તોછડા માણસો,
 વગેરેના ગર્વવાળા, અસત્યને સત્ય તરીકે
 કારી, અનિશ્ચય, નિરંકુશ, સ્વચંદી,
 નાંખનારા, જે બધું બહું બોલનારા હોય
 નિવર્તી નથી તેમજ, પણ મૃપાવાદી છે.
 અન્યમતિ મુજબ...

તે ઉપરાંત નિચીલી
 કહેનારાઓ છે, કે જે
 હવે કે બહુ કહે
 રહેલો-પરલો નથી
 -વળગતાં નથી અને
 પણ નથી, ધંધ મદા
 દત્તન થયું છે અને તે
 જેવાકે: જે સરદારને...

પોતાની મેળે જન્મ્યું છે એમ માને છે. કેટલાંકો એવી
સ્થાવાત પ્રકૃતિ છે કે જગતમાં એક જ આત્મા જ્યાં
હોય છે, તે સુદૃઢ-હૃદયનો કવો નથી. એક જ
દ્રિયોજ સર્વથા સુદૃઢ-હૃદયના કારણે જ એ પ્રકાર
નિત્ય, ક્રિયારહિત, શુદ્ધ (ત્રિશુદ્ધ) રહિત અને
લેપરહિત એવો જગતમાં એક જ આત્મા છે. એ
એવો મૃપાવાહ કરે છે કે જે કાંઈ આ મનુષ્ય

-હૃદયનાં કૃષ્ણ કોષાંશ છે તે અણુ
સ્વાભાવિક રીતે જન્મે છે અથવા
ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ પ્રાણીએ
એ નથી. એ પ્રમાણે જ
રૂપનું લક્ષણવિધાન કરે છે. એ

[એ સર્વ અન્યમતિ
હવે ગૃહસ્થ મૃપાવાદીઓના

ગૃહસ્થ મૃપાવાદીઓનાં

અદિગર્વ, રસગર્વ અને

પણ લોકો જેઓ ધર્મક્રિયા

ધર્મની વિચારણામાં મૃપા એવો

અંગીકાર કરતાં શાસ્ત્રની

ચોરી નહિ કરનાર

માણસને કહ્યા

વંત કહીને તે પરદાસ

કરે છે; વિનયવંતને કહી

જરની દીર્ઘિનો નાશ કરતાં

મિત્રની ઓનું સેવન કરે છે." કેટલાકે બીજાઓને ધર્મ-
શાસ્ત્ર, નિશ્વાસપાત્રી, પાપકર્મો, લોકવિરૂદ્ધ કર્મ કરનાર, અપ-
રત્ન ઓની ઓઝો (મલિન-પુત્રી આદિ) સાથે દુષ્ટાચાર સેવ-
નાર, દુરાચાર, બદુષ્ટાત્મકી કરે છે, અને એ રીતે બરાડા પુર-
વેને મનમરખારી મનુષ્યો અવગુણયુક્ત કરે છે. તે લોકો
પેનાની ક્રિતિની વાચનાનાળા અને પરલોકના મુખની
વચના વિનાના મોય છે. એનાં જીવંત વચન બોલવામાં
રોગિયન અને જીવનને હેનિત કરાવવામાં આમળ મનુષ્યો
જેનાં અનુવિનાશ વગરના બોલે છે અને જેઓનું મુખ
તેમનાં મનુષ્ય છે તેઓ પાતાના આત્માને અપુણ દુષ્ટતા
બીજાં જીવંત કરનારા બને છે અને વીરિ છે. વળી એવા લોકો
જેનાં મનુષ્ય પાતાની પાડવા બહુ બોલે છે, પાછા પાડે
જેનાં અનુષ્ટ રીતે લેખને વચ વર્તના થકા બીજાઓ તર-
ફનાં દેવનું કાર્યપત્ર કરે છે, જુદી સાધી પૂરે છે
અનુષ્ટ કાર્ય કરનાર એવા મનને અર્થે અર્થે છે. તે
કેવળે અર્થે અર્થે છે કે જ, મનને અર્થે અર્થે છે કે
તેવળે એવાં અનુષ્ટને અર્થે અર્થે છે કે જ, એ
તેવળે અર્થે અનુષ્ટને અર્થે અર્થે પાડે છે.

અનુષ્ટને અર્થે અર્થે

અનુષ્ટને અર્થે અર્થે, અનુષ્ટને અર્થે અર્થે
અનુષ્ટને અર્થે અર્થે, અનુષ્ટને અર્થે અર્થે
અનુષ્ટને અર્થે અર્થે, અનુષ્ટને અર્થે અર્થે
અનુષ્ટને અર્થે અર્થે, અનુષ્ટને અર્થે અર્થે
અનુષ્ટને અર્થે અર્થે, અનુષ્ટને અર્થે અર્થે

પદ્મના મૂલરૂપ વચન, અસમ્યક્ પ્રકારે દેખેલું અને અમ-
યક પ્રકારે સાંભળેલું હોય એવું વચન, અવિચાર્ય વચન,
નિર્લજ્જ વચન, હોઠનિંદ વચન, જે વચનોથી અત્યંત
વધ-પ્રાધન અને પરિતાપ ઉત્પન્ન થાય તેવાં વચન, તરા-
મરણ-દુઃખ-ગ્રોહના કારણરૂપ વચન અને અશુદ્ધ પરિણામે
મલીન એવાં વચન બોલે છે. વળી ખોટા અભિપ્રાયમાં પ્રવ-
ર્તનારા, અછતા શુણ્ણને બોલનારા, છતાં શુણ્ણને હિંસા મૂક-
નારા, હિંસા વટે ભવનો નાશ થાય તેવું વચન બોલનારા,
મૃધાવાદયુક્ત વચન બોલનારા, સાવધ (પાપકારી)-અકુશલ
અને શાશ્વતનોથી નિંદાયલું વચન બોલનારા અને અધર્મ-
જનક બોલનારાઓ પણ મૃધાવાદી છે. તે ઉપરાંત પુણ્ય-
પાપના અભણ, અધિકરણ-સાધનોથી ચલી કિયાના પ્રવ-
ર્તક, પોતાનો અને પરનો અનર્થ તથા વિનાશના કરનારા
જે બધા મૃધાવાદી છે.

હિંસક મૃધાવાદીઓ.

ગીજ દેવદાસો લેલો, દુહરો, વગેરેના ઘાતોને (તેમ-
ના શત્રુઓ) ખજર આપે છે; તેમજ સ્વયં, જંગલી
કુરુ, રાજ વગેરેની ખજર વાપરીએને આપે છે; તે
ઉપરાંત કુરુને (હિંસકોને) તેવર, બટેરા, લાવા, કપિંજલ,
શત્રુ વગેરે કુરુને લોકુ કરે છે; વળી માછીમારને
ખોદાં, મગર અને શત્રુ વગેરેની ખજર આપે છે.
કે ૨ વગેરે લોકોની ખજર પીરને આપે છે; અન-
કે ૩ વગેરે કાં, મંદી ૨૫, દુધર ૨૫, સુદીન -

[illegible]

ખીલના બળને તોડવા સમબલવતું, ગામ ભાંગવાં-વન બાળ-
વાં-તળાવ ફેડવાં વગેરે દુષ્કર્મો શીખવવાં, કોઈની સારી
ખુદ્દિનો અથવા વિપાદિનો નાશ કરતાં શીખવવું: આ પ્રમાણે .
ઉપદેશ આપનારાઓનું કાર્ય ભય, મરણ, કલેશાદિ દોષને
ઉપભવનાર છે, મનના ભાવને કલેશયુક્ત અને મધીન કરનાર
છે, એવા પ્રકારનાં ઉપદેશવચનો પ્રાણીનો ઘાત તથા પરંપરાએ
વિનાશ કરાવવાવાળાં છે અને તે બધાં હિંસાકારી વચનો
પાપની ઉદ્ધરણા કરનારાં છે. પૂછ્યે કે વગરપૂછ્યે પારડી
ધાતની ચિંતા ક્યાં કરે અને અણુવિચાર્યું બોલ્યા કરે તે
મૃધાવાદ છે. વળી ઉપદેશ આપવો કે ઉંટ, બળદ, રોઝ
વગેરે જનાવરોને હમો-કામ કરતાં શીખવો કારણકે હવે
તે ભુવાન યયાં છે, ઘોડા, હાથી, બકરાં, કુકડાને ભાડે
ફેરવો, વેચો, વેચાતા હથો-લેવરાવો, (પશ્ચી આદિકને) રાંધો,
મગાં-મુંબંધીઓને તે આપો, મહિરાદિ પાઓ, દાસ-દાસી,
બાકર, ભાગીદાર, શિષ્ય, ખેતીયા, કામગરા, કિંકર, એવા
બધા સ્વજન-પરિજનો કેમ નવરા બેઠા છે, કેમ કામ બતા-
વતાં નથી, તમારી શ્રી કેમ નવરી બેઠી છે અને કામ કરતી
નથી, ગહન વન, ધાન્ય વાવવાનાં ખેતર, અણુખેડયાં ખેતર
તથા બીજાં ખેતરોમાં બહુ ઘાસ ઉગી નીકળ્યું છે માટે તેને
બાળો, વાટી નાંખો, વૃક્ષને કાપી નાંખીને તેનાં યંત્ર, વાઝણ,
અને બીજાં બહુવિધ સાધનો બનાવો; ચેરડીને કાપીને
પીલાવો, લડને પીલાવો, ઘરને અર્ધે છોટા પડાવો, ખેતર
ખેડો અને ખેડાવો, જંગલમાં ગામ, નગર, ગામડાં, કવડ
(નાનું નગર), વાસ વગેરે વસાવો; ઘટ્ટી વિચાજ સીમામાં

શાવાદનાં ફળ.

મૃધાવાદીઓ બોલવા વિષે અવિવેકવાળા, અનાય, ૧૮૦ં શાઓવાળા, ખોટા ધર્મમાં તત્પર, મિથ્યા કથાઓમાં પ્ર મેળવનારા હોય. અને તેઓ ખોટું બોલી તથા બહુ કારે ખોટાં કામ કરી સંતોષ માનનારા હોય છે, તેમજ ઓ મૃધાવાદનાં માઠાં ફળને નહિ જાણતા થકા, મૃધાવાદે રીને મહાભયને, અવિરત વેદનાને, ઘણા કાળસુધી બહુ ખે કરીને યુક્ત એવી નરક-તીર્થયની ગતિની વેદનાને ધારે છે. વળી તેઓ એવાં દુઃખો ભોગવતા થકા પુનઃ પુનઃ જવના અંધકારમાં ભમે છે. ભયંકર દુર્ગતિમાં ઉપજ્યા થકા તેઓ મનુષ્યભવમાં કેવી સ્થિતિને પામે છે ? દીર્ઘ સમયની રિદ્રતા, પરવશતા, લક્ષ્મી અને ભોગથી રહિતતા, અસૌખ્ય (મિત્રરહિતતા), શરીરનું શીગીપણું, કુરૂપતા, વિરૂપતા, રૂપશની કકંથતા, આનંદરહિતતા, છિદ્રયુક્ત શરીર, કાન્તિ-રહિત દેહ, વિક્ષ-અવ્યક્ત ભાષા, સંસ્કાર-સન્માનરહિ-તતા, દુર્ગંધી શરીર, ચેતનારહિતતા, દુર્ભંગતા-અનિષ્ટતા, અસુંદરતા, કાગડા જેવો સ્વર, ધીમે અને ફાટેલો (અપ્રિય લાગે તેવો) સ્વર, વિહિંસા (તુચ્છકારનો ભય), મૂર્ખતા, બહેરાપણું, મૂઝાપણું, શુંગણાપણું, અજાણ્યાપણી ભાષા, વિકૃત ઇદ્રિયો, નીચ ભાતિનું સેવન, લોકનિંદા, સેવકપણું, હલકા લોકોનું દાસત્વ, દુર્બુદ્ધિ, લોકશાસ્ત્ર (સામાન્ય નીતિશાસ્ત્ર)-વેદશાસ્ત્ર-અધ્યાત્મશાસ્ત્ર-સમયશાસ્ત્ર (આહુત શાસ્ત્ર)ની સમજણથી રહિતપણું, ધર્મબુદ્ધિથી રહિતતા. આ પુંચ પૂર્વ ભવમાં કઈ

દના ધર્મરૂપી અગ્નિથી

က. သူတို့ လူထု ၃၀၀၀ ခန့် ပါသည်။
ကလေးများနှင့် အမျိုးသမီးများ
အား သူတို့ လူထု ၃၀၀၀ ခန့် ပါသည်။
အား သူတို့ လူထု ၃၀၀၀ ခန့် ပါသည်။

က. သူတို့ လူထု ၃၀၀၀ ခန့် ပါသည်။
အား သူတို့ လူထု ၃၀၀၀ ခန့် ပါသည်။

ચૌર્યકર્મ કરનારાઓ.

હવે ત્રીજા દ્વારમાં ચોરીનું કર્મ કોણ કરે છે તે દર્શાવે છે:-ચોર, તસ્કર, પરદ્રવ્યહારક, ચોરીના ધંધા-દારીઓ, ચોરી કરવાની તક સાધનારા, ચોરી કરવામાં હિંમતભાજ, તુચ્છ આત્મા, અતિ અસંતોષવાળા, લોભ-અસ્ત, વચનના આડંબરથી બીજાને ઠગનાર, માયા-પ્રપંચકારક, પરધનને વિષે આસક્ત, સામે થઈને મારનાર, કરજ લઈને ન ચૂકવનાર, બોલ્યું નહિ પાળનારા, રાજાએ (ચોરીના કામને દારણે) દેશનિકાલ કરેલા, સ્ત્રી બહાર કરેલા, જંગલને બાળનાર, ગ્રામઘાતક, નગરના ઘાતક, પંથના ઘાતક, છાની રીતે ગામ બાળનાર, ત્રીય જતા બ્રાહ્મણોને મારનારા, હાથચાલાકી કરનારા, બીજાને છેતરી ચોરી કરનારા, જુગારી, માંડવીના રખવાળ, સ્ત્રી ચોર, પુરૂષ ચોર, ખાતર પાડનારા, ગંદીછોડા, સામા માણસને મારીને ધન હરનારા, ઠગારા, હઠ કરીને ધન લેનારા, સામા માણસને બહુ માર મારીને લૂંટનારા, છૂપા ચોર, ગાયો ચોરનારા, ઘોડા ચોરનારા, દાસી ચોરનારા, એકલા ચોરી કરનારા, ચોરને સંતાડનારા, ચોરને લોજનાદિ આપે-પહોંચાડે તેઓ, ચોરની પાછળ છાના રહેનારાઓ, સાથનો ઘાત કરનારા, વિશ્વાસનાં વચન બોલી ધન લેનારા, બીજાને મોહ પમાડવા વિશ્વાસનાં વચન બોલનારા, રાજનિઘ્રહથી લૂંટનારા (બહારવટીયા), એ રીતે ચોરી અને પરધનનું હરણ કરવાની પુદ્ધિના લેટે કરીને અદ્વતાદાન લેનારાઓ અનેક પ્રકારના છે.

છવાયલા માર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે. વળી આકાશમાં અનેક
 ધનુષ્ય-ખાણ-તલ્વારો-ત્રિશુળો-ખરછીઓ ઉછળી રહી છે
 તેમાં ચોદ્દાઓ ડાબે હાથે ઢાલ લઇને, મ્યાનમાંથી જળ-
 હળતી તલવારો જહાર કાઢીને પ્રહાર કરવા પ્રવૃત્ત થાય
 છે. ભાલાં, ખાણ, ચક્ર, ગદા, ઢોહાડા, મૂચળ, હલ, ત્રિશુળ,
 લાકડી, ભીંડીમાલ (એક ભતનું છરા જેવું હથિયાર), મોટા
 ભાલા, પટ્ટીશ, આમડે વીંટલો પત્થર, ઘણુ, મુઠ્ઠી પ્રમાણુ
 પાપાણુ, મુઠ્ઠગર, લોગળ, ગોઠ્ઠણના ગોળા, ટક્કર, ભાથાં,
 કુવેળી (મગધ દેશનું એક ભતનું શસ્ત્ર), આસનરૂપી શસ્ત્ર,
 તલ્વાર, ઇત્યાદિ જળહળતાં શસ્ત્રો શત્રુ પ્રત્યે તેઓ ફેંકે
 છે ત્યારે આકાશ વીજળીના પ્રકાશની પેઠે કાન્તિમાન બને
 છે. વળી રણભૂમિને વિષે શંખ, ભેરી, કુંડલિ, તૂરીના
 સ્પષ્ટ ધ્વનિથી અને પડહ વાગવાથી જે ગંભીર શબ્દો
 થાય છે તેથી શરાઓ હર્ષિત થાય છે અને એ ભયંકર
 અવાજથી કાયરો બીડે છે. હાથી, घोडा, રથ, મુલટ
 ઉતાવળે ચાલવાથી જે રજ ઉઠે છે તેનાથી છવાયલા અત્યંત
 અંધકારથી કાયર જનોનાં નેત્ર અને હૃદય આકુળબ્યાકુળ
 બની જાય છે. શિયિલપણે કરીને ચંચળ એવા શિખરવાળા
 મુકુટો, કિરિટો, કુંડલો, નક્ષત્રમાળા (કંઠમાં પહેરવાનું
 આભરણ)થી શોભતા અને વિજયધ્વજ, વૈજયન્તી પત્તાકા,
 વીંજાતા આગર તથા છત્રોવાળા (મુલટો) પણુ ગહન
 અંધકારમાં રૂળી જાય છે. घोડાનો હણુહણુટ, હાથીનો
 ગુલગુલાટ, રથનો ધણુધણુટ, પાયદળ લસ્કરનો “હર-હર”
 એવો ધ્વનિ, ખલા ઉપર જુબનો ચાપોટો, સિંહના જેવો

છવાયલા માર્ગમાં પ્રવેશ કરે છે. વળી આકાશમાં અનેક
ધનુષ્ય-ખાળ-તલ્વારો-ત્રિશુળો-ખરછીઓ ઉછળી રહી છે
તેમાં ચોદાઓ ટાંચે ફાયે ફાલ લઇને, ધ્યાનમાંથી જળ-
હળવી તલવારો ખહાર ફાલીને પ્રકાર કરવા પ્રવૃત્ત થાય
છે. ભાલાં, ખાણ, ચક્ર, ગદા, ઢોહાડા, મૂચળ, ફલ, ત્રિશુળ,
લાકડી, ભીંડિમાલ (એક જાતનું છરા જેવું હથિયાર), મોટા
ભાલા, પટ્ટીશ, ચામટે વીંટિલો પત્થર, ઘણુ, સુઠી પ્રમાણ
ખાખાણુ, સુફગર, લોગળ, ગોફણના ગોળા, ટક્કર, ભાધાં,
કુવેળી (મગધ દેશનું એક જાતનું શસ્ત્ર), આસનરૂપી શસ્ત્ર,
તલ્વાર, ઇત્યાદિ જળહળતાં શસ્ત્રો શત્રુ પ્રત્યે તેઓ ફેંકે
છે ત્યારે આકાશ વીજળીના પ્રકાશની પેઠે કાન્તિમાન
છે. વળી રણભૂમિને વિષે શંખ, લેરી, ડુંડુભિ, તૂરાં
સ્પષ્ટ ધ્વનિથી અને પડહ વાગવાથી જે ગંભીર શબ્દો
થાય છે તેથી શૂરાઓ હર્ષિત થાય છે અને એ ભયંકર
અવાજથી કાયરો ખીંહે છે. હાથી, ઘોડા, રથ, સુભટ
ઉતાવળે ચાલવાથી જે રજ ઉઠે છે તેનાથી છવાયલા અત્યંત
અંધકારથી કાયર જનોનાં નેત્ર અને હૃદય આકુળવ્યાકુળ
બની જાય છે. શિયિલપણે કરીને ચંચળ એવા શિખરવાળા
સુકુટો, કિરિટો, કુંડલો, નક્ષત્રમાળા (કંઠમાં પહેરવાનું
આભરણ)થી શોભતા અને વિજયધ્વજ, વૈજયન્તી પતાકા,
વીંઝાતા ચામર તથા છત્રોવાળા (સુભટો) પણુ ગહન
અંધકારમાં ડૂળી જાય છે. ઘોડાનો હણહણાટ, હાથીનો
શુલશુલાટ, રથનો ધણધણાટ, પાયદળ લશ્કરનો “હર-હર”
એવો ધ્વનિ, ખલા ઉપર જુલનો થાપોટો, સિંહના જેવો

કાદવ થઈ રહ્યો છે; જેને પાસામાં વાગેલા ઘાથી રૂધિર
 ક્ષવે છે અને આંતરડાં બહાર નીકળી ગયાં છે એવા
 યોદ્ધાઓ વિકળ બનીને તરફડે છે, મર્મસ્થાને વાગેલા
 સખ્ત ઘાથી મૂર્છિત થઈને ભૂમિપર રોળાય છે અને
 નિશ્ચેષ્ટ પડ્યા છે. રણભૂમિમાં કરૂણાજનક વિલાપના સ્વરો
 સંભળાય છે, મરણ પામેલા યોદ્ધાઓ, ભ્રમતા ઘોડા, મત્ત
 થએલા હાથી, ભયભીત થએલા મનુષ્યો, મૂળમાંથી ભાગી
 ગએલી ધ્વજ પતાકાઓ, ભાગેલા રથ, માથું કાપી નાંખેલા
 હાથીનાં કલેવરો, હથીયારો, આભરણો અને ઘરેણાં છત્યાદિ
 વિખરાયલાં પડ્યાં છે. મસ્તક વિનાનાં ધડો નાચી રહેલાં છે,
 ભયંકર ઠાગડાનાં અને મુઠદાંઓમાં લોહુપી બનેલાં ગીધનાં
 ટોળાં ભ્રમતાં હોવાથી ગાઢ અંધકાર છવાઈ રહ્યો છે;
 પૃથ્વીને કંપિત કરનારા દેવો જેવા રાજાઓ પ્રત્યક્ષ સમશાન
 જેવા અત્યંત ભયંકર બીહામણા અને કષ્ટે કરી પ્રવેશ
 કરી શકાય તેવા સંગ્રામના ગહન સ્થાનમાં પારકા ધનની
 વાંચના કરીને પ્રવેશ કરે છે.

પરધન હરનારા ચોરો

બીજા પગપાળા ચોરના સમૂહ, ચોરના ટોળાને પ્રવ-
 તાંવનાર સેનાપતિ, અટવીના વિષમ પ્રદેશમાં રહેનારા,
 કાળા-લીલા-રાતા-પીળા અને સફેદ એવા સેંકડો પ્રકારના
 ચિન્હપટ બાંધનારાઓ ધનના લોભથી પારકા દેશને હણે છે.
 ચાંચીયા.

(હવે સમુદ્રના ચોરોની વાત કહે છે). રત્નાકર સુ-
 મુદ્ર જે હજારો તરંગોની માળાથી ઉછળી રહ્યો છે તેમાં

વાળો, દુષ્ટિમાર્ગને આચ્છાદતો, કોઈ સ્થળે ગંભીર, કોઈ સ્થળે વિસ્તીર્ણ, (મેઘની જેમ) ગાળતો, ગુંબારવ કરતો, ઠંડાઠંડા કરતો (આકાશમાંના ઠંડાકાની જેમ), કોઈ ભારે પદાર્થ પડવાથી થતા અવાજના જેવો ધ્વનિ કરતો, લાંબા કાળ સુધી દૂરથી સંભળાતો જેવો ગંભીર ધ્રુવવાદ કરતો સમુદ્ર છે અને તેમાં સુસાદુરી કરનારાઓના માર્ગમાં દોષિત થએલા યક્ષ, રાક્ષસ, કુખમાંડ, પિશાચ વગેરે હજારો ઉપ-સર્ગો તથા ઉત્પાત ઉત્પન્ન કરે છે, અને તેમનો માર્ગ અવરોધે છે. તે બ્યંતર દેવોને શાન્ત કરવાને માટે વહાણુ-વટીઓ બલિદાન, હોમ, ધૂપ, રૂધિરતું બલિદાન, પૂજન અર્ચન, વગેરે કરવામાં ચત્નશીલ રહે છે. સઘળા યુગના અંતિમ યુગ (પ્રલયકાળ) સરખી ઉપમાને યોગ્ય સમુદ્રનો અંત બહુ દુષ્કર છે. ગંગાદિક મહાનદીનો સ્વામી (સાગર) અત્યંત ભયંકર દેખાય છે. દુઃખે સેવાય તેવો, જેમાં પ્રવેશવું દુષ્કર ❶ તેવો, દુઃખે છિતરી શકાય તેવો, દુઃખે આશ્રય લઈ શકાય તેવો અને ખારા પાણીથી ભરેલો, જેવા સમુદ્રમાં ઉંચા કરેલા કાળા સઢવાળા, હિતાવળે ચાલે તેવા વહાણુમાં બેસીને, દૂર દૂર જઈને, પરદ્રવ્યને હરનારા, અનુકંપારહિત તથા પરલોકના ભયથી રહિત ચોર લોકો વહાણુવટીઓના વહાણુને લાગે છે અને તેમને લૂટે છે.

ચોરીનાં સંકટ.

ગામ, આગર, નગર, ગામડું, કવડ, મંડપ, દ્રોણુમુખ (જળ-ચળનો માર્ગ), પાટણ, આશ્રમ, વણીકાવાસ, દેશ ઈત્યાદિમાં રહેલા ધનિક લોકોને ચોર લોકો હણે છે. દંડણુ

સેવના અને નિર્જન્ય ચોર લોકો બીજાઓને ત્રુટે છે અને
 તેને કાચી બાવ છે. એ કાચી મલિવાળાઓ અને કાચી
 પાણી છે. તેમના પાણીને પણ કાચી છે, તર ફોડીને પાણી બને
 તેમજ તેમના પાણીને કાચી મન-માન્ય-નમ્ય ચોરી બને
 તેમજ તેમના પાણીને કાચી મન-માન્ય-નમ્ય ચોરી બને
 તેમજ તેમના પાણીને કાચી મન-માન્ય-નમ્ય ચોરી બને

તેમજ તેમના પાણીને કાચી મન-માન્ય-નમ્ય ચોરી બને
 તેમજ તેમના પાણીને કાચી મન-માન્ય-નમ્ય ચોરી બને
 તેમજ તેમના પાણીને કાચી મન-માન્ય-નમ્ય ચોરી બને
 તેમજ તેમના પાણીને કાચી મન-માન્ય-નમ્ય ચોરી બને
 તેમજ તેમના પાણીને કાચી મન-માન્ય-નમ્ય ચોરી બને

તેમજ તેમના પાણીને કાચી મન-માન્ય-નમ્ય ચોરી બને
 તેમજ તેમના પાણીને કાચી મન-માન્ય-નમ્ય ચોરી બને
 તેમજ તેમના પાણીને કાચી મન-માન્ય-નમ્ય ચોરી બને
 તેમજ તેમના પાણીને કાચી મન-માન્ય-નમ્ય ચોરી બને
 તેમજ તેમના પાણીને કાચી મન-માન્ય-નમ્ય ચોરી બને

તથા આથયરહિત સ્થિતિમાં વનમાં વાસ કરી રહે છે. વન સેંકડો સર્પોથી વ્યાપ્ત હોઈને ભયની આશંકાવાળા તથા અપયથકારી ભયંકર ચોર લોકો " કોનું ધન હરું ? " " આજેજ દ્રવ્ય હરું " એમ એકઠા થઈને ગુપ્ત મંત્રણા કરે છે. ધણા લોકોના કાર્યકરણમાં વિદ્યુત્તપન્ન કરનારા, મહમત્ત-પ્રમાદી-સૂતેલા-વિરામ કરતા-એવાનાં છિદ્ર જોઈ અવસરે હણનારા અને દૃષ્ટ તથા ઉત્સવને સમયે ચોરી કરવાની બુદ્ધિવાળા, ચોર લોકો નહોરવાળાં જાનવરોની પેઠે લોહીની અભિલાષા રાખતા ભમ્યા કરે છે. રાત્રીની મર્યાદાને લોપનારા, સારા માણસોથી નિંદાયલા, પોતાના ઠમ્ને પાપકર્મના કરનારા, અશુભ પરિણામવાળા, દુઃખ લોગ નારા, હમેશાં અસમાધિયુક્ત તથા મેલા મનવાળા, ઇહ-લોકમાં કલેશને પામનારા તથા પરદ્રવ્યને હરનારા મનુષ્યો સેંકડો દુઃખોને પામે છે.

ચોરીનાં ભયાનક ફળ.

કેટલાકો પારકા દ્રવ્યને શોધતાં રાજપુરોથી પકડાય ■ ત્યારે તેમને માર પડે છે, બંધાય છે, અટકમાં રખાય છે, તુરત નગરમાં ફેરવાય છે અને તેને કોટવાળને સોંપ-રામાં આવે છે. કોટવાળ તેને ફાસલાવીને મીઠે વચને મનાવે છે, (અને જો તે ન માને-તો) તેને આમળેલા વસ્ત્રના ગોલીટાના પ્રહાર કરવામાં આવે છે, નિર્દય કોટવાળ કઠોર વચને તેની તર્જના કરે છે, તેનું ગળું પકડીને ફેંકે છે, એવી રીતે દીન જની ગજેલાઓને કેદખાનામાં દાખલ

દે છે, સોય ઘોંચે છે, લાકડાની પેઠે છેલે છે, એ પ્રમાણે તેમને પીડા ઉપજવે છે; ખાર, લીંબડો, મરચાં વગેરે તેમના નાકમાં ઘાલે છે : એમ સેંકડો પ્રકારનાં કષ્ટો તેમને ચમાડવામાં આવે છે. છાતી ઉપર મોટું લાકડું મૂકીને તેમને કષ્ટ આપવામાં આવે છે, પછી લાકડાને આધું પાછું કરીને તે વડે તેમનાં હાડ-પાંસળાં ભાગવામાં આવે છે. વળી તેમને ગળે બાંધે છે, લોહના ફંડ વડે છાતી, પેટ, શુભા, પૂંઠ ઉપર પ્રહાર કરી તેમને પીડે છે, હૃદયને મઢે છે, તેમનાં અંગોપાંગને ભાગી નાંખે છે. ઉપરીના હુકમથી દે-લાક સેવકો નિરપરાધીને પણ શત્રુભાવથી જમની પેઠે પીડે છે. તે મંદભાગી અદત્તનું હરણ કરનારાઓને ચપેટા મારે છે, આમડાના દોરડાથી મારે છે, લોહના સળીયાથી મારે છે, નાના-મોટા આમડાના ચાળૂકથી મારે છે, નેતરની સોટીથી મારે છે : એ પ્રકારે સેંકડો પ્રહારથી અંગોપાંગે માર સહન કરતા બાપડાઓ લગડી ગએલી આમડીવાળા અને ઘાથી પીડા પામતા છતાં ચોરીના પાપને છોડતા નથી. અનેક પ્રકારનાં શસ્ત્રો કરીને માર પડવાની, લોહમય બેડીના બંધને ગાત્ર બંધાવાની અને ભંગાવાની, શરીરની હાજત બંધ કરવાની ઇત્યાદિ બહુવિધ વેદના એ પાપી જનો પામે છે. એ રીતે ગોઠળી ઇંદ્રિયોવાળા, વિષયાસક્ત, અતિ મોહમુગ્ધ, પરધનમાં લુપ્ત, સ્પર્શેન્દ્રિયના વિષયમાં અને સ્ત્રીમાં તીવ્ર આસક્તિવાળા, સ્ત્રીના રૂપ-શબ્દ-રસ-ગંધમાં મનોર્વાછનાવાળા, ભોગની તૃષ્ણાવાળા અને ધન હરવામાં આનંદ માનનારા, એ બધા ચોરી કરવાના કૃળના

માળા દોરડાની પેઠે પહેરાવેલા, મરણના ભયથી શરીરે
 પરસેવાથી રેખાઓ બનેલા બાહ્યે કે શરીરે તેલ ચોપડ્યું
 હોય, રાખે ખરડેલા જેવા દેખાતા શરીરવાળા, ધૂળથી
 ભરેલા દેખાતા કેશવાળા બાહ્યે માથે કસુંબો લગાડ્યો
 હોય, ભવવાની આશાથી રહિત બનેલા, વિકળપણે ડાલતા,
 હાથવાને માટે લઈ જવામાં આવતા હોવા છતાં પ્રાણ-
 શ્વાસોશ્વાસ ઉપર પ્રીતિવાળા તે ચોર લોકોને તલ-તલ
 જેવા છેદ કરવામાં આવે છે, તેથી વહેતા લોહીથી તે
 શરીર ખરડાય છે, તેમના માંસના નાના-નાના કકડા
 તેમને ખવડાવે છે, પાપી જનો આમડાના ચેલામાં પથ્થર
 ભરી તેમને મારે છે, વાસુની પેઠે ન અટકાવી શકાય તેવાં
 સ્ત્રીપુરુષોનાં અને નગરજનોનાં ટોળાં તેમની સાથે તેમને
 ભેટા ભેટા ફેરે છે. વધ કરવા માટે યોગ્ય વસ્ત્રો પહેરા-
 વીને તેમને નગરની વચમાં ફેરવવામાં આવે છે, તે રાંઠ-
 દીન ચોર લોકોના વિનાશનો નિવારનાર કોઈ નથી, તેઓ
 શરણુરહિત છે, અનાથ છે, બંધવરહિત છે, સ્વજનોથી
 ત્યજાયેલા છે, આસપાસ જુએ છે (પોતાને કોઈ
 સુકાવનાર છે કે નહિ એવા ભાવથી જુએ છે), મરણના
 ભયથી ઉદ્વિગ્ન થએલા છે. તેમને વધસ્થાને પહોંચાડે છે,
 ચૂનીએ ચડાવે છે, દેહને વિદારે છે, તેમનાં અંગોપાંગને
 કાપે છે, વૃક્ષની ડાળે બાંધે છે, ત્યારે તેઓ દીન વચ્ચે
 વિલાપ કરે છે. વળી કેટલાક ચોરોનાં ચાર અંગ (બે
 હાથ અને બે પગ) બાંધીને તેમને પર્વતની ટોચ પરથી
 નીચે ગળડાવે છે ત્યારે તેઓ બહુ ઉંચેથી પડવાથી વિષમ

ફેતરા, ચિયાળ, ડુક્કર, બિલાડાનાં ટોળાં, સાવુસા સરખી ચાંચવાળાં પક્ષીઓનાં વૃંદ આવીને સેંકડો મુખો-ચાંચોએ કરીને એ ચોરોનાં મુઠકાંનાં અંગોપાંગ લેદીને ચુંથે છે. કેટલાકના દેહમાં ફીડા પડે છે. લોકો તેમને અનિષ્ટ વચને કરી શ્રાપ દે છે અને “સાફ થયું, લલે એ પાપી મૂઓ,” એમ બોલીને કેટલાક લોકો હર્ષિત થાય છે, અને મરી ગયા છતાં તે ચોર લોકો ખીજાઓને લજ્જાના કારણ રૂપ બને છે.

પરધન હરનારાની કુર્ગતિ.

વળી મૂઝા પછી ઘણા વખત મુધી તેમના સ્વજનોને પણ તેઓ લજ્જાના કારણરૂપ બને છે. મરણ પામ્યા પછી તેઓ પરલોકમાં નરકને વિષે ઉપજે છે. અણુગમતા નરકમાં બળતા અંગારાની ઉષ્ણ અને અતિશય શીત વેદના વગેરે સતત કષ્ટો અથાતા વેદનીય કર્મ ઉદય આવવાને લીધે તેઓ સેંકડો ગમે સહન કરે છે. તે નરકથી નીકળીને વળી પાછા તીર્થય યોનિમાં ઉપજે છે અને ત્યાં પણ નરકના જેવી વેદનાઓ લોગવે છે. પછી અનંત કાળે તે જીવો કદાચ મોટે કષ્ટે કરી મનુષ્યભવ પામે છે, તો પણ અનેક વાર નરકગતિમાં જઈને અને લાખો વાર તીર્થય-પણે જન્મીને પછી મનુષ્યપણું પામે છે. મનુષ્યપણે પણ તે જીવો અનાય દેશમાં હલકા કુળમાં ઉપજે છે અને જો આર્ય દેશમાં ઉપજે છે તો લોકબાહ્ય એટલે વર્જવાયોગ્ય તીર્થય જેવા, ડહાપણરહિત અને કામલોગને વિષે

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

શકાતો નથી, મોટા લયને ઉપજાવનાર છે, બીડામણો છે,
 પરિમાણરહિત છે, જે મહેચ્છા અને મેલી જુદિરૂપ વાયુ-
 વેગથી ઉછળે છે, આશા-પિપાસારૂપ જે સમુદ્રનું તળીયું
 છે, જેમાં કામ, રાગ, દ્વેષ, ંધન, અનેક પ્રકારની ચિત્તની
 ચિંતા ઇત્યાદિરૂપ પાણીનાં રજકણ ઉડે છે, તે રજકણથી
 જ્યાં અંધકાર છવાયો છે, જ્યાં મોહનાં આવર્તન અને
 કામલોગ મંડલાકારે ભ્રમે છે, ઉડા ઉતરે છે, ઉંચે ઉછળે
 છે; વળી જે સમુદ્રમાં ઉંચે આવી નીચે પડતા અને આમ
 તેમ ઢોડતા પાઠીન (મચ્છ) જેવા પાણીના જીવોની પેઠે
 ગર્ભવાસમાં ઉંચે-નીચે પાણીને પડવાપણું રહેલું છે, જ્યાં
 કષ્ટપીડિત મનુષ્યના રૂઢનરૂપ પ્રચંડ વાયુવડે મેલા સંકટરૂપ
 રૂપી તરંગો આવી રહ્યા છે, જ્યાં વ્યાકુળ તરંગથી પછ-
 રાધને વહેંચાઈ જતું અને અનિષ્ટ મહાન મોહાંથી વ્યાપ્ત
 જળ પથરાઈ રહેલું છે, પ્રમાદરૂપી રોદ્ર અને ક્રુદ્ધ હિંસક
 પ્રાણીઓથી ઉપદ્રવ પામીને ઉઠતા એવા મત્સ્યરૂપી મનુષ્યોના
 સમૂહો જેમાં આવી રહેલા છે, જેમાંના મત્સ્યરૂપી મનુષ્યો
 અતિ રોદ્ર છે, વિનાશ સ્વભાવી છે, ઘણા અનર્થ-અપયશથી
 યુક્ત છે, જેમાં અજ્ઞાનમાં ભ્રમતાં અને દક્ષ મત્સ્યો રહેલાં
 છે, અનુપશાંત ઇન્દ્રિયોવાળા મોટા મગરની ત્વરિત ચેષ્ટાએ
 કરીને જે સમુદ્ર ફોભ પામી રહેલો છે, જેમાં સંતાપરૂપ
 વડવાસિ (સમુદ્રનો અસિ) નિત્ય અતિ ચપલ-ચંચળ રીતે
 ચળગી રહ્યો છે, અત્રાણુ અને અશરણુ મનુષ્યો કે
 જેમને પૂર્વ કર્મના સંચયથી પાપો ઉદય આવ્યાં છે તેઓના
 સંકટો દુઃખોના વિપાકરૂપી વમળ જે સમુદ્રના જળમાં

પરધનહારીનો પુનર્જન્મ.

ઉદ્દેગવંત નિવાસસ્થાનમાં જ્યાં જ્યાં (જે જે કુળમાં) જીવે આયુષ્ય ખાંધે (ઉત્પન્ન થાય), ત્યાં ત્યાં તે પાપકર્મો જીવેને તેમના ભાઈઓ, સ્વજનો, મિત્રો છોડી દે છે, અળખામણા હોઈને તેમનું વચન કોઈ માને નહિ, તેઓ અવિનીત હોય છે, રહેવાનું સ્થાન-આસન-શય્યા-લોજન ખરાબ હોય છે, શરીર અશુચિયુક્ત હોય છે, શરીરનું મંહનન (શરીરનું બંધારણ), પ્રમાણ, સંસ્થાન (આકાર) કુત્સિત હોય છે; તેઓમાં બહુ ક્રોધ, માન, માયા, અને મોહ હોય છે; ધર્મસંજ્ઞા અને સમ્યક્ત્વથી ભ્રષ્ટ હોય છે; હારિદ્રય અને ઉપદ્રવથી પીડાય છે; રોજ પારકાં કામ (ચાકરી) કરનારા હોય છે; આજીવિકાના સાધનથી રહિત રાંક, અને પારકા લોજનને શોધનારા (લીખારી) હોય છે; તેઓ દુઃખે ઠરી આહાર મેળવી શકે છે; અરસ અને વિરસ અદૃષ્ય લોજન મળવાથી પેટ પછ પૂરે ભરાય નહિ; ખીજનાં ઋદ્ધિ-સત્કાર-લોજનાદિ વગેરે વૈભવ જોઈને પૂર્વ ભવે પોતે કરેલાં અને ઉદય આવેલાં કર્મો-પાપોને તથા તેથી ઉપજેલાં દુઃખોને નિંદે છે; તેઓ દીનતા અને શોકથી હાગતા દુઃખને લોગવે છે; તેઓ સત્ત્વથી રહિત, સહાયથી રહિત, શિદ્ધ-ચિત્રાદિ કલા-સમયશાસ્ત્ર (ધનુર્વેદાદિ વિદ્યા)ના જ્ઞાનથી રહિત હોય છે અને યશુ સરખા જન્મેલા હોય છે; તેઓ અપ્રતીતિકારી, હમેશાં હલકાં કાર્યો કરીને આજીવિકા મેળવનારા, લોકો વડે નિંદનીય હોય છે અને તેમનો મોહ, મનોરથ તથા અભિલાષા ઘણા હોય છે યજ્ઞ તે

અધ્યયન ૪ થું

અપ્રદાયર્થ

જ'ખૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્વામી કહે છે કે, હે જ'ખૂ! હવે હું આસવદારનું ચોથું અધ્યયન અપ્રદાયર્થ વિષે સંભળાવું છું.

અપ્રદાયર્થનું સ્વરૂપ.

એ અપ્રદાયર્થ દેવતા, મનુષ્ય અને અમુર એ લોકને વિષે પ્રાર્થનીય-અભિલષણીય છે, ભારે દીનચક્ર છે, પાતળા કાઠવ રૂપ છે, પાશરૂપ છે, માછલાં પકડવાની જાળ જેવું છે, સ્ત્રી-પુરૂષ-નપુંસકના લક્ષણ રૂપ છે, તપ-ચંદ્રમ-પ્રદાયર્થને વિદ્યન કરનાર છે, ચારિત્રનો વિનાશ કરનાર છે, પણા પ્રમાદનું કારણમૂલ છે, કાયર અને ખરાબ માણસો તેનું સેવન કરે છે, આરા મનુષ્યોએ વર્જવાયોગ્ય છે, દેવ લોક-નરક લોક-મનુષ્ય લોક ત્રણે લોકમાં તેનું સ્થાન છે, જરા-મરણ-રોગ-ચોકને વધારનાર છે, વધ-ખંધન-વિપાત ઉતાં તેની લાલસા શાન્ત થતી નથી, દયાન (સ-મ્યક્તવ) મોહનીય અને ચરિત્ર નેહનીયના કારણરૂપ છે, લાંબા કાળથી પરિચિત છે, પરંપરાથી સ્થાવરું સ્થાવરું છે અને દુઃખે કરીને અંત પામી સદાય તેવું છે.

અપ્રદાયર્થનાં નામ.

અપ્રદાયર્થનાં ત્રણનિર્ધારિત શીલ નામે કર્યાં છે.

(૧) અપ્રદાયર્થ, (૨) નેતુન, (૩) સરંત-વિદ્યમાયી, (૪)

અન્ય-આંખાના પસર્ગથી ઉપજે, (૫) સેનાપિતાર-
 અન્ય-આંખાના, (૬) મકરપ-વિકરપનો ભેજ, (૭) આધા-
 પાને ને રે, (૮) હાથેથી (અર્થ ઉપવન કરનાર), (૯)
 ને રે - અન્યનો રે, (૧૦) મનમાં મર્યાદા ઉપવન-
 ને રે, (૧૧) અનિ (૧૨-મંદિરોને રાખાંની બનાવનાર, (૧૩)
 રે ને રે, (૧૪) મર્યાદાનો રે, (૧૫) વિનમ-મર્યાદા
 ને રે, (૧૬) વિનમનો રે, (૧૭) અન્યનો
 ને રે, (૧૮) મર્યાદા વિનમનો, (૧૯) અન્યનો
 ને રે, (૨૦) અન્યનો, (૨૧) અન્યનો
 ને રે, (૨૨) અન્યનો, (૨૩) અન્યનો
 ને રે, (૨૪) અન્યનો, (૨૫) અન્યનો
 ને રે, (૨૬) અન્યનો, (૨૭) અન્યનો
 ને રે, (૨૮) અન્યનો, (૨૯) અન્યનો
 ને રે, (૩૦) અન્યનો, (૩૧) અન્યનો

અન્યનો રે, (૩૨) અન્યનો

અન્યનો રે, (૩૩) અન્યનો, (૩૪) અન્યનો, (૩૫) અન્યનો, (૩૬) અન્યનો, (૩૭) અન્યનો, (૩૮) અન્યનો, (૩૯) અન્યનો, (૪૦) અન્યનો, (૪૧) અન્યનો, (૪૨) અન્યનો, (૪૩) અન્યનો, (૪૪) અન્યનો, (૪૫) અન્યનો, (૪૬) અન્યનો, (૪૭) અન્યનો, (૪૮) અન્યનો, (૪૯) અન્યનો, (૫૦) અન્યનો, (૫૧) અન્યનો, (૫૨) અન્યનો, (૫૩) અન્યનો, (૫૪) અન્યનો, (૫૫) અન્યનો, (૫૬) અન્યનો, (૫૭) અન્યનો, (૫૮) અન્યનો, (૫૯) અન્યનો, (૬૦) અન્યનો, (૬૧) અન્યનો, (૬૨) અન્યનો, (૬૩) અન્યનો, (૬૪) અન્યનો, (૬૫) અન્યનો, (૬૬) અન્યનો, (૬૭) અન્યનો, (૬૮) અન્યનો, (૬૯) અન્યનો, (૭૦) અન્યનો, (૭૧) અન્યનો, (૭૨) અન્યનો, (૭૩) અન્યનો, (૭૪) અન્યનો, (૭૫) અન્યનો, (૭૬) અન્યનો, (૭૭) અન્યનો, (૭૮) અન્યનો, (૭૯) અન્યનો, (૮૦) અન્યનો, (૮૧) અન્યનો, (૮૨) અન્યનો, (૮૩) અન્યનો, (૮૪) અન્યનો, (૮૫) અન્યનો, (૮૬) અન્યનો, (૮૭) અન્યનો, (૮૮) અન્યનો, (૮૯) અન્યનો, (૯૦) અન્યનો, (૯૧) અન્યનો, (૯૨) અન્યનો, (૯૩) અન્યનો, (૯૪) અન્યનો, (૯૫) અન્યનો, (૯૬) અન્યનો, (૯૭) અન્યનો, (૯૮) અન્યનો, (૯૯) અન્યનો, (૧૦૦) અન્યનો

તેઓ કેવા છે ? તેઓ પ્રવર પુરૂષ છે, મોટા બળ-પરાક્રમ-
વાળા છે, મોટા ધનુષ્યનો ટંકાર કરનારા છે, મહા સત્સા-
હસના સાગર છે, પ્રતિસ્પર્ધીથી છુટી ન ચકાય તેવા છે,
ધનુર્ધર છે, પુરૂષોમાં વૃષભ સમાન છે. જો રામ (બળદેવ)
અને કૃષ્ણ (વાસુદેવ) જો બે ભાઈ પરિવાર સહિત છે.
વસુદેવ, સમુદ્રવિજય આદિ હસ હસાઈ હૃદયના વલ્લભ છે;
પ્રદુર્ભકુમાર, પ્રહીપકુમાર, સાંબકુમાર, અનિરુદ્ધકુમાર,
નૈષધકુમાર, ઉશુકકુમાર, સારણકુમાર, ગજકુમાર, સુસુ-
ખકુમાર, હુમ્મુખકુમાર, આદિ યાદવોના સાદા ત્રણ કરોડ
કુમારોના હૃદયના વલ્લભ છે, તથા દેવી શકિણી (બલ-
દેવની માતા) અને દેવી દેવદી (કૃષ્ણની માતા)ના હૃદયને
આનંદનો ભાવ ઉત્પન્ન કરનારા છે. સોળ હજાર પ્રધાન
રાજાઓ તેમની પાછળ પાછળ હોય છે. સોળ હજાર દેવી-
ઓનાં નયન-હૃદયને વહાલા લાગે છે. નાના પ્રકારના
મવળ, રત્ન, મોતી, પ્રવાહ, ધન, ધાન્ય વગેરે
તેમના કોપાગાર બરેલા છે. હજારો

ભી છે. હજારો ગામ, બાગર,

ગોમુખ, પાટણ, આસન,

અગ્નિ અને આનંદ

હી, સરોવર, નદી,

દેવનાં નેત્રને

ભી છે.

અને

તેઓ દેવા છે? તેઓ પ્રવર પુરુષ છે, મોટા બળ-પરાક્રમ-વાળા છે, મોટા ધનુષ્યનો ટંકાર કરનારા છે, મહા સત્યા-હસના સાગર છે, પ્રતિસ્પર્ધીથી જીતી ન શકાય તેવા છે, ધનુર્ધર છે, પુરુષોમાં વૃષભ સમાન છે. જો રામ (બળદેવ) અને કૃષ્ણ (વાસુદેવ) જો બે ભાઈ પરિવાર સહિત છે. વસુદેવ, સમુદ્રવિજય આદિ હસ હસાઈ હૃદયના વલ્લભ છે; પ્રદ્યુમ્નકુમાર, પ્રદીપકુમાર, સાંબકુમાર, અનિરુદ્ધકુમાર, નૈષધકુમાર, ઉશુકકુમાર, સારણુ કુમાર, ગજકુમાર, ખકુમાર, હુમ્પાકુમાર, આદિ યાદવોના સાડા ત્રણ કરોડ કુમારોના હૃદયના વલ્લભ છે, તથા દેવી રાહિણી (દેવની માતા) અને દેવી દેવકી (કૃષ્ણની માતા) ના હૃદયને આનંદનો ભાવ ઉત્પન્ન કરનારા છે. સોળ હજાર પ્રધાન રાજાઓ તેમની પાછળ પાછળ હાંકે છે. સોળ હજાર દેવીઓનાં નયન-હૃદયને વહાલા લાગે છે. નાના પ્રકારના મણિ, સુવર્ણ, રત્ન, મોતી, પ્રવાહ, ધન, ધાન્ય વગેરે ઋષિના સંગ્રહથી તેમના કોપાગાર ભરેલા છે. હજારો ઘોડા, હાથી, રથના સ્વામી છે. હજારો ગામ, આગર, નગર, ગામડાં, મંડપ, દ્રોણમુખ, પાટણ, આશ્રમ, સંવાહ, ભયવર્જિત હોષને મુખસમાધિ અને આનંદ લોગવતા વિવિધ લોકોથી ભરેલી પૃથ્વી, સરોવર, નદી, તળાવ, પર્વત, કાનન, આરામ (બગીચા), ઉદ્યાનથી નેત્રને આનંદ આપે છે, એવા અર્ધ ભરતના તે સ્વામી છે. દશિણાર્ધ ભરત વેતાહય ગિરિથી વિલકત થએલો છે અને લવણસમુદ્રથી વિંટાઈ રહેલો છે. વળી છ પ્રકારની ઋતુ-

ભાંગનારા છે, મહાશકુનિ અને પૂતના વિદ્યાધરીના વેરી છે, કંસના મુકુટના મોઢણુદાર (મારનાર) છે, જરાસંધના માનનું મહાન કરનાર છે, ઘણી શલાકાએ કરી સહિત વિરાજમાન છે, અવિરલ-સમાન શલાકાએ કરી મંડિત એવો ધીજો કોઈ નથી તેવા છે, ચંદ્રમંડળ સરખી કાન્તિવાળા છે, સૂર્યના કિરણકવચથી પ્રસરતા તેજે કરીને જાજ્વલ્યમાન એવા અનેક ફડોવાળા છત્રે કરીને વિરાજમાન છે; વળી મોટા પર્વતોની ગુફાઓમાં વિશ્વ નીરોગી ગાયોની પૂઠે નીપજતા અને નિર્મળ સદૈવ વિદ્યોત્સેલા કમળ જેવા ઉજળા આમરોથી વિરાજમાન છે; (એ આમરોનું વિશેષ વર્ણન કરે છે). એ આમરો રજતગિરિ (ચાંદીના પહાડ) ના શિખર જેવા વિમળ છે, ચંદ્રનાં કિરણ સરખા ઉજળા છે, સ્વરૂપ ચાંદી જેવા નિર્મળ છે; પવનથી હોલતાં ચંચળ પાણીમાં નાચતાં મોજાંએ કરી ક્ષીરોદ્ધક સાગરમાં જે ઢલ્લોલ પ્રસરી રહે છે તેના જેવા ચંચળ એ આમર વીંછાઈ રહે છે; માનસદોષરના વિસ્તારમાં વસતી, નિર્મળ વેશ તથા આકારવાળી અને સુવર્ણપર્વતના શિખર ઉપર બેઠેલી હંસી ચપળ-શીઘ્ર ગતિએ ઉંચે-નીચે ઉઠે તેના જેવા એ આમરો છે; નાના પ્રકારના મણિ-રત્ન, મૂલ્યવાન અને તપાવેલા સુવર્ણથી નીપજાવેલા વિચિત્ર દંડથી એ આમરો શોભે છે: એવા પ્રકારના લાલિત્યે કરીને સુક્ત આમરો રાજાની લક્ષ્મીના સમુદાયને પ્રદર્શિત કરે છે; મોટાં નગરોમાં નીપજતા અને સમૃદ્ધ રાજાઓ-વડે સેવાતા, ઠાણું અગર (ઠાલાગુરૂ) અને શિલારસ

ભાંગનારા છે, મહાશકુનિ અને પૂતના વિદ્યાધરીના વૈરી છે, કંસના મુકુટના મોડણુહાર (મારનાર) છે, જરાસંધના માનનું મર્દન કરનાર છે, ઘણી શલાકાએ કરી સહિત વિરાજમાન છે, અવિરલ-સમાન શલાકાએ કરી મંદિત એવો બીજો કોઈ નથી તેવા છે, ચંદ્રમંડળ સરખી કાન્તિવાળા છે, સૂર્યના કિરણકવચથી પ્રસરતા તેજે કરીને જાજ્વલ્યમાન એવા અનેક ઢંઢાવાળા છત્રે કરીને .

જમાન છે; વળી મોટા પર્વતોની ગુફાઓમાં વિરાજી નીરોગી ગાયોની પૂઠે નીપજતા અને નિર્મળ સફેદ વિદ્યે સેલા કમળ જેવા ઉજળા આમરોથી વિરાજમાન છે; (એ આમરોનું વિશેષ વર્ણન કરે છે). એ આમરો રજતગિરિ (ચાંદીના પહાડ) ના શિખર જેવા વિમળ છે, ચંદ્રનાં કિરણ સરખા ઉજળા છે, સ્વચ્છ ચાંદી જેવા નિર્મળ છે; પવનથી હાલતાં ચંચળ પાણીમાં નાચતાં મોજાંએ કરી ક્ષીરોદક સાગરમાં જે ઠલ્લોલ પ્રસરી રહે છે તેના જેવા ચંચળ એ આમર વીંઝાઈ રહે છે; માનસરોવરના વિસ્તારમાં વસતી, નિર્મળ વેશ તથા આદારવાળી અને સુવર્ણપર્વતના શિખર ઉપર બેઠેલી હંસી ચપળ-શીઘ્ર ગતિએ ઉચ્ચ-નીચે ઉડે તેના જેવા એ આમરો છે; નાના પ્રકારના મણિ-રત્ન, મૃદ્યુવાન અને તપાવેલા સુવર્ણથી નીપજાવેલા વિચિત્ર ઢંઢથી એ આમરો યોગે છે: એવા પ્રકારના લાલિત્યે કરીને મુખ્ય આમરો રાજાની લક્ષ્મીના સમુદાયને પ્રદર્શિત કરે છે; મોટાં નગરોમાં નીપજતા અને સમૃદ્ધ રાજાઓ-વટે સેવાતા, કાણું જગર (કાલાશુર) અને શિલારત્ન

કૃત તપના પ્રભાવે કરીને સંચેલાં શુભાંશુભાં
આયુષ્ય સુધી સ્ત્રીઓ સાથે ભોગવતાં છતાં, અનુપમ
પ્રધાન સુજોએ વિલસતાં છતાં, અનુપમ શબ્દ-સુધા
રૂપ-ગંધને અનુભોગતા છતાં, તેઓ પણ કામભોગને
અતૃપ્ત રહ્યા થકા મરણ ધમને પામે છે (મૃત્યુ પામે છે)

અશ્વત્થાચારી રાજાઓ.

વળી મંડળીક રાજા સેનાવાળો છે, અંતઃપુરવાં
છે, પરિષદા-પરિવારવાળો છે, પુરોહિત સહિત છે, તે
અમાત્ય-ઠંડનાયક, સેનાપતિ, મંત્રણા વિષે અને નીતિ
વિષે કુશળ છે, નાના પ્રકારના મહિરત્ન, ઘણા ધન-ધાન
સંચય તેના જાંડારમાં ભરેલો છે; તેઓ વિપુલ રાજ્ય
લક્ષ્મીને ભોગવતા છતાં, અહંકારે ગર્જતા છતાં અને બળે
કરીને મત્ત છતાં કામભોગમાં અતૃપ્ત રહીને મરણ ધમને
પામે છે.

અશ્વત્થાચારી ભુગલીયા.

પુનઃ ઉત્તરકુરુ-દેવકુરુનાં વનવિવરોમાં જે પગે
ચાલતા મનુષ્યના સમૂહ છે, તેઓ ભોગે કરી ઉત્તમ છે,
ભોગનાં લક્ષણ-ભોગની રેખાઓને ધારણ કરનારા છે, ભોગે
કરીને શોભાયમાન છે, પ્રથસ્ત-સૌમ્ય-પ્રતિપૂર્ણ રૂપે કરીને
દર્શન કરવાયોગ્ય છે, સુઘટિત અવયવોએ કરીને સુંદર
અંગવાળા છે, લાલ કમળપત્ર જેવાં મનોહર તેમના
હાથપગનાં તળીયાં છે, રૂડા આકારના કાચળા જેવા તેમના
સુંદર ચરણ છે, અનુક્રમે ચડઉતર-સુસંહત તેમની આંગ-

ખાતાં નથી; કનકના સરખી તેમની કાન્તિ છે; નિર્મળ,
 દૂઠા અને રોગરહિત તેમનો ફેહ છે; સોનાનો શિલાના
 તળીયા જેવી, પ્રશસ્ત, અવિપત્ત, સમાંસલ, વિસ્તીર્ણ અને
 પહોળી તેમની છાતી છે; ધૂસરા સરખા, માંસલ, રમણીય
 અને મોટા હાથના પોંચા છે; સુસંસ્થિત, સુસ્થિર, વિ-
 શિષ્ટ, મનોમ, સુનિચિત-શુભ પુદ્ગલયુક્ત, વિશાળ,
 કદ અને સુખદ અરિયના સંધી છે; મોટા નગરની લોગળ
 સરખી વર્તુલાકાર તેમની બુલ્લઓ છે; નાગરાજનું મોઢું
 શરીર સ્વસ્થાનકથી બહાર નીકળે તેવા રમણીય અને ગોળ
 અંગલા જેવા દીર્ઘ તેમના બાહુ છે; લાલ હંચેલીવાળા, મૃદુ,
 માંસલ, શુભ લક્ષણ યુક્ત, પ્રશસ્ત, અછિદ્ર-અવિરલ આંગળી-
 ઓથી યુક્ત તેમના હાથ છે; પુષ્ટ, સુંદર અને કોમળ તેમની
 આંગળીઓ છે; લાલ, ખાવળા, પવિત્ર-ચોખ્ખા, રૂચિર-સુંદર,
 સિન્ધુ તેમની આંગળીઓના નખ છે; હાથમાં ચંદ્ર, સૂર્ય,
 શંખ, ચક્ર, દક્ષિણાવર્ત સાથીઓ એ પ્રકારની રેખાઓ છે;
 સૂર્ય-ચંદ્ર-શંખ-ચક્ર દક્ષિણાવર્ત સાથીઓ એમ જુદી જુદી
 સુંદર હાથ માંહેની રેખાઓ છે; મહીય, ચક્ર-વરાહ, ચિંહ,
 ચાર્દલ, વૃષભ, હાથી સમાન વિસ્તીર્ણ તેમનો રક્તપ્રદેશ
 છે; ચાર આંગળ પ્રમાણની શંખના સરખી તેમની શ્રીવા-
 યોદ્ધ છે; યથાવસ્થિત, ચોખ્ખામુક્ત મૂઠ છે; માંસલ, રૂઢી,
 પ્રશસ્ત, સિંહ સરખી વિસ્તીર્ણ હડપચી છે; કમાવેલા
 સિંહપ્રવાલ તથા પાકાં બીંબફળ (ધીવોદાંના ફળ) જેવા
 લાલ નીચેના દોઢ છે; ધીની, ચંદ્રમાના કુદરત જેવી સુંદર,
 નિર્મળ શબ્દ જેવી ગાથના તથા તેના ...

દેખાતાં નથી; કનકના સરખી તેમની કાન્તિ છે; નિર્મળ,
 રૂડો અને રાગરહિત તેમનો દેહ છે; સોનાની શિલાના
 તળીયા જેવી, પ્રશસ્ત, અવિષમ, સમાંસલ, વિસ્તીર્ણ અને
 પહોળી તેમની છાતી છે; ધૂસરા સરખા, માંસલ, રમણીય
 અને મોટા હાથના પોંચા છે; સુસંસ્થિત, સુસ્થિર, વિ-
 શિષ્ટ, મનોર, સુનિયત-શુભ પુણ્યલયુક્ત, વિશાળ,
 દૃઢ અને સુખદ અસ્થિના સંધી છે; મોટા નગરની ભોગળ
 સરખી વર્તુલાકાર તેમની ભુજાઓ છે; નાગરાજનું મોટું
 શરીર સ્વસ્થાનકથી બહાર નીકળે તેવા રમણીય અને ગોળ
 અંગલા જેવા દીર્ઘ તેમના બાહુ છે; લાલ હથેળીવાળા, મૃદ
 માંસલ, શુભ લક્ષણ યુક્ત, પ્રશસ્ત, અછિદ્ર-અવિરલ આં-
 ક્ષોથી યુક્ત તેમના હાથ છે; પુષ્ટ, સુંદર અને દોમળ તે
 આંગળીઓ છે; લાલ, પાતળા, પવિત્ર-ચોખ્ખા, રૂચિર-સુંદર,
 રિતઘ તેમની આંગળીઓના નખ છે; હાથમાં ચંદ્ર, સૂર્ય,
 શંખ, ચક્ર, દક્ષિણાવર્ત સાથીઓ એ પ્રકારની રેખાઓ છે;
 સૂર્ય-ચંદ્ર-શંખ-ચક્ર દક્ષિણાવર્ત સાથીઓ એમ બૂદી બૂદી
 સુંદર હાથ માંહેની રેખાઓ છે; મહીષ, શકર-વરાહ, સિંહ,
 શાર્દૂલ, વૃષભ, હાથી સમાન વિસ્તીર્ણ તેમનો રક્ષકપ્રદેશ
 છે; આર આંગળ પ્રમાણની શંખના સરખી તેમની શ્રીવા-
 ઠોઠ છે; યથાવસ્થિત, ચોભાયુક્ત મૂછ છે; માંસલ, ડઘી,
 પ્રશસ્ત, સિંહ સરખી વિસ્તીર્ણ હૃડપચી છે; કમાવેલા
 શિલાપ્રવાલ તથા પાકાં બીંબફળ (ધીલોડાંના ફળ) જેવા
 લાલ નીચેના હોઠ છે; ધોળી, ચંદ્રમાના દુકડા જેવી સદેહ,
 નિર્મળ શંખ જેવી, ગાયના દૂધ જેવી, સમુદ્રકીણ જેવી, કુંદનાં

એવાં તેમનાં અંગો લક્ષણ અને વ્યંજન ગુણે કરીને
 યુક્ત છે; પ્રથમતઃ ખત્રીસ લક્ષણ ધારણ કરનારા છે; હંસના
 જેવો, કૌંચ પક્ષીના જેવો, કુંડુભિના જેવો, સિંહના જેવો,
 મેઘના જેવો, મનુષ્યના સમૂહના સ્વર જેવો તેમનો સ્વર છે;
 સુસ્વરયુક્ત તેમનો ધ્વનિ છે; વજ્રઋષભનારાય સંહનનને
 ધારણ કરનારા છે; સમચતુરસ સંસ્થાને કરી સંસ્થિત છે;
 દાન્તિમાન તથા ઉચોત્તવંત તેમનાં અંગોપાંગ છે; રાગ-
 રહિત તેમના શરીરની ત્વચા છે; કંક પક્ષીના જેવી તે. "
 (નિલેંપ) ગુદા છે; પારેવાની પેઠે તેમને આહાર પથે
 (કાંકરા પથ્થુ પચી જાય); શકુનિ પક્ષીના જેવા તેમની
 ગુદાનાં પાસાં છે, જે મલવિસર્જન કરતાં ખરડાય નહિ;
 પદ્મકમળ અને નીલકમળ સરખો તેમના શ્વાસનો ગંધ છે;
 સુગંધી વદન છે; મનોહર તેમના શરીરમાંનાં વાયુનો વેગ
 છે; ગૌરવર્ણીય, સતેજ અને કાળો તેમના શરીરને અનુરૂપ
 કુક્ષી પ્રદેશ-ઉદર પ્રદેશ છે; અમૃતરસ સરખાં ફળનો આ-
 હાર કરનારા છે; ત્રણ ગાઉ ઉંચા તેમનાં શરીર છે; ત્રણ
 પદ્મોપમની તેમની સ્થિતિ છે; ત્રણ પદ્મોપમનું ઉત્કૃષ્ટ
 તેમનું આયુષ્ય છે; તેવા એ જુગલીયા પણ કામસોગથી
 અતૃપ્ત રહ્યા થકા મરણધર્મને પામે છે.

(હવે જુગલીયાની સ્ત્રીનું વર્ણન કરે છે.) તેમની
 સ્ત્રી (જુગલણી) પણ સૌમ્યાકૃતિવાળી અને સુનિષ્પન્ન
 સર્વાંગે કરી સુંદર હોય છે; પ્રધાન સ્ત્રીઓના ગુણે કરીને
 યુક્ત હોય છે; અતિ કમનીય, વિશિષ્ટ પ્રમાણયુક્ત, સુંવાળા,
 સુકુમાર, કાચળાના આકારના સુંદર ચરણો તેમને હોય

પાસાં છે; પૂંઠના અસ્થિ અદશ્યમાન છે; સોના સમાન
કાન્તિમાન, નિર્મળ, સુબલ, રોગરહિત, તેમની ગાત્રપત્રી
છે; સોનાના કળશના જેવાં પ્રમાણયુક્ત, એકસરખા, સુલ-
સણયુક્ત, મનોહર શિખરયુક્ત, સમગ્રેષીયુક્ત, એવાં બે
વર્તુલાકાર તેમનાં સ્તન છે; સર્પની પેઠે અનુક્રમવાળા
(ભડા-પાતળા), ક્રોમળ, ગાયના પૂછડાની પેઠે ગોળ, એક
સરખા, મધ્યભાગે વિરલ, નમેલા, રમણીય અને લલિત
તેમના બાહુ છે; તાંબા જેવા લાલ નખ છે; હાથના અ
ભાગ માંસલ છે; ક્રોમળ અને પુષ્ટ આંગળીઓ છે; માંની
રેખાઓ સતેજ છે; ચંદ્ર, સૂર્ય, શંખ, ચક્ર, સ્વસ્તિક,
એવાં જૂજવાં લક્ષણે કરી વિરાજતી હાથની રેખાઓ છે;
પુષ્ટ અને ઉંચી કાખ તથા બસ્તીપ્રદેશ છે; પરિપૂર્ણ
પુષ્ટ ગાલ છે; ચાર આંગળના માપની, શંખને આકારે,
રેખા સહિત તેમની શ્રીવા-ઠોક છે; માંસલ તથા રૂઢા
આકારની તેમની હંત્રવટી-હંડપચી છે; દાઢમનાં પુલ સમાન
રાતો, પુષ્ટ, જરા લાંબો, આકુચિત એવો સુંદર નીચેનો
હોઠ છે; દહીં, પાણીનાં ઊંદુ, કુદનાં પુષ્પ, ચંદ્રમા, વાસં-
તીની સુકુમાર કળી સમાન હિદ્રરહિત અને નિર્મળ
તેમના હાંત છે; લાલ કમળ અને લાલ પદ્મપત્ર સમાન
સુક્રોમળ તેમનું તાળવું અને જીભ છે; કરેણુની કળી સરખી
વાંકી, ઉંચી અને સરળ તેમની નાસિકા છે; ચરદન્તુનાં
નવકમળ, કુમુદ અને નીલકમળના સમૂહ સમાન, સુલ-
સણયુક્ત, પ્રચસ્ત, નિર્મળ, મનોહર, તેમનાં નયનો છે;
ચોડા નમાવેલા ધનુષ્ય સરખી, મનોહર, કાળી વાદળની

લગી) ત્રણ પદ્યોપમનું ઉદ્દેશ્ય અનુષ્ટુપ ચંદ્રને અનુકૂળ રીતે
લોગને વિષે અતુલ રહી થઈ શકે તેવા અનુષ્ટુપ ચંદ્રને
અધ્યાત્મિકાર્યનાં ફળ.

મૈથુનસંજ્ઞામાં ગૃહ અને મોહ-અસાન્ય
તેઓ વિષયરૂપી વિષની ઉદીરણ કરતા થકા એક બીજાને
શસ્ત્રે કરીને હણે છે. વળી ડેટલાઠો પરત્રીની સાથે પ્રવ-
ર્તતાં બીજાઓથી હણાય છે. (એવા દુરાચાર વિષે) વાન
બાહેર થતાં તેઓના ધનનો અને સ્વજનાદિકનો નાશ થા
છે (રાજા દ્વારા એવો દંડ પામે છે). પરત્રી થઈ જેઓ
નિવર્ત્યા નથી, મૈથુનસંજ્ઞામાં ગૃહ છે, મોહ લેલા છે,
તેવા અશ્વ, હાથી, ગોધા, મહીષ, મૃગો કામબ્યાકુળતાથી
પરસ્પર મારામારી કરે છે, તેમજ કામી મનુષ્યો, વાંદરા
અને પક્ષીઓ માંહોમાંહે વિરોધ કરે છે. મિત્ર હોય તે
વેરી થાય છે. પરદારાગામી મનુષ્યો સિદ્ધાન્તના અર્થને,
ધર્મને, સમાચારી-સાધુગણને કથા લેખમાં ગણતા નથી.
ધર્મના ગુણને વિષે રક્ત એવો પ્રસારી પરદારાના
સેવનથી ક્ષણભાતમાં ચારિત્રથી બ્રહ્મ થાય છે. યશવંત
અને રૂડાં વ્રત આચરનારા તેથી અપયશ, અપદીર્ઘ,
બ્યાધિને વધારે છે, વિશેષ રોગ-બ્યાધિથી પીડા
પામે છે, અને બેઉ લોકમાં-મંદ લોકમાં તથા પરલો-
કમાં દુરાસાધક થાય છે. પરદારાથી જેઓ નિવર્ત્યા
નથી તેમાંના કેાઇ પરદારાને શોધતાં પકડાય છે, હણાય
અને બેડીમાં ફંદાય છે. એ પ્રમાણે અત્યંત મોહ-મુગ્ધતા
રૂપ સંજ્ઞા મૈથુનનું કારણ છે અને તેથી પરાલવેલા જીવે

બહુ દુઃખ આપનાર છે, મહા લયરૂપ છે, ઘણા કર્મરૂપી મેલથી આકરે છે, દારૂ-રૌદ્ર છે, કર્કશ-દુઃખયુક્ત છે, અશાતા ઉપજાવનાર છે, હજારો વર્ષ પણ અણલોગન્યે ન છૂટે તેવું છે, તે લોગન્યેજ છૂટકો-મોક્ષ રહેલો છે. એ પ્રમાણે શ્રી સિદ્ધાર્થ રાજાના પુત્ર મહાત્મા વીતરાગ મહાવીર સ્વામીએ કહ્યું છે. એ પ્રમાણે આસવદ્વારનું અપ્રમથ્યર્થ ક્ષણવિપાક વિધેતું થોડું અધ્યયન સંપૂર્ણ થયું.

અધ્યયન ૫ મું

પરિગ્રહ

જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે સુખમાં સ્વામી કહે છે કે, હે જંબૂ! હવે હું આસવદ્વારનું પાંચમું અધ્યયન પરિગ્રહ વિધે નિશ્ચયે કરીને જેમ છે તેમ સંલગ્ન થઈશું.

પરિગ્રહનું સ્વરૂપ.

વિવિધ પ્રકારનાં મણિ, સુવર્ણ, રત્ન; મૂલ્યવાન (કસ્તૂરી આદિ) પરિમલ-સુગંધ; પુત્ર-ત્રી-આદિ પરિવાર, દાસીઓ, દાસ, વ્યાકર, પ્રેમ્ય (કામ પડયે મોકલવા માટેનો વ્યાકર); ઘોડા, હાથી, ગાય, ભેંસ, ઘેટ, ગધેડાં, બકરાં, ગાડર; શિબિકા (પાલખી), ગાડાં, રથ, યાન (વાહન), સુગ્મ (ભુગ્મ-પાલખી જેવું); સ્યંદન (એક પ્રકારનો રથ); (પલંગાદિ) શયન, (બાળેદાદિ) ગ્રાસન, વાહન, ઘરવાખ-

(૩) અથ (એકકું કરવું), (૪) ઉપચય (મોટા દગલો કરી રાખવો), (૫) નિધાન (ભૂમિમાં એકકું કરી રાખવું), (૬) સંભાર (સારી રીતે ભરી રાખવું), (૭) ગ્રંથકર (ગ્રંથિશ્રિત પીંડકરણ), (૮) આદર (આદર સાથે રાખી લેવું), (૯) પીંટી અનાવવો, (૧૦) દ્રવ્યસાર (દ્રવ્ય લક્ષણનો ચાર-તરવ કાઢી રાખવો), (૧૧) મહેરછા, (૧૨) પ્રતિષંધ (સ્નેહનું કારણ), (૧૩) લોભસ્વભાવ, (૧૪) મોટી યાચના, (૧૫) ઉપકરણ (ધરવાખરાનો સંગ્રહ), (૧૬) સંરક્ષણ (ચરીરાદિનું વિશેષ પ્રકારે રક્ષણ), (૧૭) ભારનું કારણ, (૧૮) અનર્થનું ઉત્પાદન, (૧૯) કલેશનો દરંડિયો, (૨૦) ધન ધાન્યનો વિસ્તાર, (૨૧) અનર્થનું કારણ, (૨૨) સંસ્તવ, (ધન સ્વજનાદિનો પરિચય), (૨૩) મનનું અગોપન, (૨૪) ચરીરનો આયાસ (જેઠ-પરિશ્રદ્ધ હેતુપૂર્વક), (૨૫) અવિયોગ (ધનાદિનો ત્યાગ સહજમાં ન કરે), (૨૬) અમુક્તિ (સહોભતા), (૨૭) તૃષ્ણા, (૨૮) અનર્થક (પરમાર્થ વૃત્તિની રહિતતા), (૨૯) ધનાદિનો આસંગ, (૩૦) અસંતુષ્ટ વૃત્તિ, ઇત્યાદિ ત્રીસ નામો પરિશ્રદ્ધનાં છે.

પરિશ્રદ્ધીઓ.

(હવે પરિશ્રદ્ધ કરનારાઓ વિષે કહે છે.) પરિશ્રદ્ધ કરનારાઓ મમત્વ મૂર્છાથી ગ્રસ્ત અને લોભગ્રસ્ત હોય છે. ભવનપતિ આદિ વિમાનવાસી હોયો પણ પરિશ્રદ્ધની રૂચિ-વાળા અને વિવિધ પ્રકારના પરિશ્રદ્ધ કરવાની બુદ્ધિવાળા હોય છે. દેવતાઓ જેવા કે અમુરકુમાર, નાગકુમાર, સુવર્ણ

શયન (પલંગાદિ), આસન, નાના પ્રકારનાં વજ્ર, ભૂવજ્ર, ઉત્તમ હાથીયારો, નાના પ્રકારના-પાંચ વર્ણનાં મણિપૂર્ણાનાં દિવ્ય સંચય, વિવિધ પાત્રો, સ્વેચ્છાએ કરીને નાના પ્રકારનાં રૂપ વિકૃત્વે (ઉત્પન્ન કરે) તેવી અપ્સરાઓનાં શમ્ભુ, દ્વીપ, સમુદ્ર, દિશાઓ, વિદિશાઓ, ચેત્યો (મંદિરો અથવા વૃક્ષો), વનખંડો, પર્વત, ગામ, નગર, આશમ, ઉદ્યાન, કાનન (મોટાં વન), કૂવા, સરોવર, તળાવ, વાવ, દીધિકા (મોટી વાવ), દેવનાં હહેરાં, સભા, પરખ, તાપસનાં આશ્રમ, આદિ ઘણા પદાર્થોનો પરિગ્રહ રાખતા, ભારે વિસ્તીર્ણ દ્રવ્યનું મમત્વ રાખતા, દેવ-દેવીઓ અને ઇંદ્રો પણ તુષિ દે તુષિ (સંતોષ) પામતા નથી. તેઓની શુદ્ધિ હોલો કરીને પરાભવેલી છે. વળી હિમવંત, ઇંદ્રુકાર, પર્વત, કુંડલ પર્વત, રૂચક, માનુષોત્તર પર્વત, લવણસમુદ્ર, ગંગાહિંક નદી, પદ્મ આદિ દ્રવ્ય, રતિકર પર્વત, અંજનક પર્વત, હિમિમુખ પર્વત, અવપાત પર્વત (દેવ ઉતરે તે), ઉત્પાત પર્વત (જે દ્વારા લવનપતિ મનુષ્ય ક્ષેત્રમાં આવે છે), કાંચનગિરિ, વિચિત્ર પર્વત, જમક પર્વત, શિખરી પર્વત, ઇત્યાદિ પર્વતોના ક્રેટને વિષે વસતા દેવો પરિગ્રહ ધારતા છતાં તુષિ પામતા નથી. તેવીજ રીતે વર્ષધર પર્વતના દેવ અને અકર્મભૂમિના દેવ પણ તુષિ પામતા નથી. વળી કર્મભૂમિમાં જે જે દેશ રૂપ વિભાગો છે તેમાં જે મનુષ્યો, ચક્રવર્તી, વાસુદેવ, બલદેવ, માંડલિકરાજ, યુવરાજ, પદ્મવંશ, સેનાપતિ, ઇંજા (જેની પાસે એટલું દ્રવ્ય હોય-કે જેથી ઉભો હાથી ઢંઢાઈ

વિદ્યા વગેરે-
 તેઓ કયાં કરે છે,
 સેવવાને અર્થે ગ્રાહ્ય
 માયા-પ્રપંચ કરે છે, અને
 આપે છે, પારકા દ્રવ્યને
 અને પારકી સ્ત્રીના સેવનથી
 કરે છે, (વચનવડે) કલહ, (અને)
 વૈર, અપમાન, અને કલ્યાણના પાત્ર
 રૂપી સેંકડો વધાઓએ કરીને (અને)
 વસ્તુની) એ કરી લોભચ્છેદ, અને
 વાળા મનુષ્યો નિંદનીય ક્રોધ, માન,
 કરે છે. વળી પરિગ્રહથીજ નિશ્ચયે (માયા
 (ત્રણ) ઠંડ, (ત્રણ) ગર્વ, (ચાર) કપાલ,
 (પાંચ) કામગુણ, (પાંચ) આસવકર્મ,
 (ત્રણ અપ્રચલિત) લેશ્યા, સ્વજન સંયોગ
 -અચિત્ત દ્રવ્યનું મિથ્યુ, ઇત્યાદિ પ્રાપ્ત
 ઉપજે છે.

પરિગ્રહનાં ફળ.

તીર્થંકર ભગવાને કહ્યું છે કે દેવતા, મનુષ્ય અને
 આમુરોદિ લોકમાં લોભથી ઉપજેલા પરિગ્રહ જેવો બીજો
 કોઈ પરિગ્રહ નથી, પાપ નથી, પ્રતિબંધ નથી. સર્વ લોકમાં
 સર્વ જીવોને પરિગ્રહ વળગેલો છે. પરિગ્રહથી પ્રસેડા જીવો
 પરલોકમાં નહીં યાય છે (મુચ્ચતિને પામતા નથી) અને

ઈચ્છતા નથી તેઓ શુ દરી ચકવાના ઉ ? તેઓ પાંચ
(પ્રાણાતિપાતાહિ) આસવ છાંદ્રિને પાંચ (પ્રાણાતિપાત
વિરમણ આદિ) સંવરને બાવપૂર્વક પામે છે, તેઓ હમં
રૂપી રજધી મુદ્દા ચક્રને અનુક્રમે સિદ્ધિને પામે છે.

ઇતિ આશ્રવ દ્વાર સમાપ્ત.



સાંનર દાર

— 222 —

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ਅੰਤਿਮ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States, particularly in relation to the development of the nation's political system. It argues that a thorough understanding of the past is essential for making informed decisions about the future.

The second part of the paper examines the role of the judiciary in the American government. It explores the powers and limitations of the courts, as well as the impact of judicial decisions on society. The author also discusses the challenges faced by the judiciary in maintaining its independence and integrity.

In conclusion, the paper emphasizes the need for continued research and reflection on the history and institutions of the United States. It calls for a more active engagement with the past, both in the classroom and in public life, to ensure that the values and principles of the founding fathers are preserved and passed on to future generations.

[illegible]

મત છે, સત્ય વચન તથા માયાત્યાગે કરી પ્રધાન મત છે, નરક-તીર્થ-મનુષ્ય-દેવ ગતિનું નિવારણ કરનારાં છે, સર્વ તીર્થકરોએ પ્રતિપાદેલાં છે, કર્મરજને વિદારનારાં છે, સેંકડો ભવના ફેરાનો વિનાશ કરનારાં છે, સેંકડો સુખને પ્રવર્તાવનારાં છે, કાયર પુરુષોને પાળતાં દોહાલાં લાગે તેવાં છે, શૂરા-ધીર પુરુષોએ સેવેલાં છે, નિર્વાણગમનના માર્ગ અને સ્વર્ગના માર્ગ પ્રત્યે પ્રયાણ કરાવનારાં છે, એવાં સંવરનાં દ્વાર ભગવાને પાંચ કહેલાં છે.

અહિંસા.

તેમાં પહેલું અહિંસા દ્વાર છે. અહિંસા દેવ-મનુષ્ય-અસુર લોકને (સંસારસાગરમાં) દ્વીપ રૂપ, ત્રાણ (આપ-તિમાં) શરણરૂપ, સંપદા આપનારી તથા (શ્રેયાર્થીએ) આહરવાયેલ છે.

અહિંસાનાં નામ.

(હવે અહિંસાનાં શુભનિષ્પન્ન નામ કહે છે). (૧) નિર્વાણનું કારણ, (૨) ચિત્તની સ્વસ્થતા, (૩) સમાધિ, (૪) શાન્તિ, (૫) કીર્તિ આપનાર, (૬) કાન્તિ (શરીરની)નું કારણ, (૭) (મનને) રતિ ઉપભવનાર, (૮) (હિંસાથી) નિવૃત્તિનું કારણ, (૯) શુભ અંગ (શ્રુતસાન)નું કારણ, (૧૦) વૃત્તિનું કારણ, (૧૧) દયા, (૧૨) વિમુક્તિ, (૧૩) શાન્તિ-ક્ષમા, (૧૪) સમ્યક્ત્વની આરાધના, (૧૫) (સર્વ ધર્માતુષ્ટાનમાં) મહત્તી, (૧૬) યોધિ (સર્વે ધર્મની પ્રાપ્તિ), (૧૭) જુદિ, (૧૮) ધૃતિ-ધૈર્ય, (૧૯) સમૃદ્ધિ, (૨૦) ઋદ્ધિ, (૨૧) વૃદ્ધિ,

[illegible][illegible][illegible][illegible]
$$f(x) = \sum_{k=0}^{\infty} \frac{f^{(k)}(a)}{k!} (x-a)^k$$

1. 104 1000 (1000) 1000-1000 (1000)

[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

$$f(x) = \begin{cases} x^2 \sin \frac{1}{x} & (x \neq 0) \\ 0 & (x = 0) \end{cases}$$

... of the ... (177)

... ..

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic of the role of the state in the development of the economy.

1891

... ..

... ..

1981

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

[illegible]

• • • • •

જળચર, સ્થળચર, ખેચર, ગચ, સ્થાવર, ધર્મ જીવોને
દેશકારિણી-મુખ કરનારી અહિંસા છે. એ પ્રકારનીજ એ
અહિંસા ભગવતી છે-અન્યથા (લૌકિક દૃષ્ટિએ દલિપત) નથી.
અહિંસા સેવનારા.

(હવે અહિંસાનું સેવન કોણ કરે છે તે કહે છે.)
અપરિમિત જ્ઞાન-દર્શન ધારણ કરનાર, શીલ (શુદ્ધ આચાર)-
મૂળ શુણ્ય-વિનય-તપ-સંયમના નાયક, તીર્થંકર ભગવાન,
આખા જગતના વાત્સલ્યકારી, ત્રિભુવનના પૂજનીય, વીત-
રાગ દેવ, કેવળ જ્ઞાની એમણે અહિંસાને વિશેષ
ભણી છે; સામાન્ય જલ્મભૂમિએ (સામાન્ય મનઃપથ'વ જ્ઞા
વિશેષે કૃષ્ણી છે; વિપુલભૂમિ (વિશેષ મનઃપથ'વ જ્ઞાની) એ
સારી પેઠે ભણી છે; શ્રાદ્ધ પૂર્વના ધારણ કરનારાઓએ અધિક
ખાળી છે, વિકલલલિપિવાળાઓએ આજન્મ ખાળી છે;
મતિજ્ઞાની, શ્રુતજ્ઞાની, મનઃપથ'વ જ્ઞાની, કેવળજ્ઞાની, સ્પર્શ
કરીને વ્યાધિ મટાડવા જેવી લલિપિ ધરાવનાર, મુખમાંના
ચુંક રૂપે ઔષધિ ધરાવનાર, શરીરના મેલ રૂપે ઔષધિ
ધરાવનાર, મૂત્ર-પુરીષાદિ રૂપ ઔષધિ ધરાવનાર, તથા
(સ્પર્શ-ચુંક-મેલ-મૂત્ર-પુરીષાદિ) એ સર્વ ઔષધિ રૂપ
લલિપિને ધારણ કરનાર, ખીજ સરખી બુદ્ધિવાળા, કોષ
જેવી બુદ્ધિવાળા (અંતરમાં ઉતારેલું જુલે નહિ), પદાનુસારી
બુદ્ધિવાળા (એક પદ ઉપરથી પછીનાં અનેક પદોનો અર્થ
સમજી લે તેવા), શરીરનાં જઘાં અવયવોએ કરી
સંભળનારા, શ્રુતના ધારણકાર, નિશ્ચલ મનને ધારણ

(મન-વચન-કાયાએ નહિ કરેલું-કરાવેલું-અનુભવેલું)
 પરિશુદ્ધ, (શંકાદિ) દશ દોષથી રહિત, (સોળ) ઉદ્દગમદોષ
 અને (સોળ) ઉત્પાદન દોષથી રહિત એવું જોખણીય તથા
 શુદ્ધ, પોતાની મેળે (આપવાની વસ્તુથી) દૂર થએલા અથવા
 પોતાની મેળે દૂર રહેલા (કૃમિ આદિ) છવે હોય અને
 એ રીતે અચિત્ત થએલી વસ્તુ અને પ્રાશુક એવું લોજન
 ગવેષવાયોગ્ય છે. (ગાયરીએ-ભિક્ષાર્યે જઈને) આસન પર
 બેસી કથા પ્રયોજન કરવાથી પ્રાપ્ત ન થએલું, ચિકિત્સા-
 મંત્રયંત્ર-જડીબુટ્ટી-ઓષધ-કાયા કરીને પ્રાપ્ત ન કરેલું,
 લક્ષણ (ચક્ર-સ્વતિકાદિક ચિહ્નો)-ઉત્પાત-સ્વપ્ન-ત્યોતિય-
 નિમિત્તની કે વિસ્મયોત્પાદક વાર્તા કયાં વિના મળેલું,
 માયા-કપટ ન મળેલું, કોઈને માટે રાખી મૂકેલું
 ન હોય તેવું, જાળ્યા વિના મળેલું, માયા
 કપટ વિનાનું-રાખી દિ શીખ્યા વિના મળેલું,
 ભિક્ષાલોજન ગમે અપમાન કરી,
 આપી, સેવા-પૂજા કરી,
 લેવાયોગ્ય
 મારી)

૧
 પ્રાર્થ ..
 અભ્યુયે,

(મન-વચન-કાયાએ નહિ કરેલું-કરાવેલું-અનુમોદેલું) પરિશુદ્ધ, (શંકાદિ) દય દોષથી રહિત, (સોળ) ઉદ્ગમદોષ અને (સોળ) ઉત્પાદન દોષથી રહિત એવું એવણીય તથા શુદ્ધ, પોતાની મેળે (આપવાની વસ્તુથી) દૂર થએલા અથવા પોતાની મેળે દૂર રહેલા (કૃત્રિમ આદિ) જીવો હોય અને એ રીતે અચિત્ત થએલી વસ્તુ અને પ્રાશુક એવું લોજન ગવેષવાયોગ્ય છે. (ગોચરીએ-શિક્ષાર્થે જઈને) આસન પર બેસી કથા પ્રયોજન કરવાથી પ્રાપ્ત ન થએલું, મંત્રચંત્ર-જડીબુટ્ટી-ઔષધ-કાર્ય કરીને પ્રાપ્ત ન લક્ષણ (ચક્ર-સ્વતિકાદિક ચિહ્નો)-ઉત્પાત-સ્વપ્ન-જ્યોત્સનામિત્તની કથા કે વિસ્મયોત્પાદક વાર્તા કયા વિના મળે, માયા-કપટ કયા વિના મળેલું, કોઈને માટે રાખી મૂકેલું ન હોય તેવું, કળા આદિ શીખવ્યા વિના મળેલું, માયા કપટ વિનાનું-રાખી ન મૂકેલું-કળાદિ શીખવ્યા વિના મળેલું, એવું શિક્ષાલોજન ગવેષવાયોગ્ય છે. કોઈનું અપમાન કરી, નિંદા કરી, માન આપી, વખાણ કરી, સેવા-પૂજા કરી, અપમાન-નિંદા-માન-સેવા ઇત્યાદિ કરી શિક્ષાન્ન લેવાયોગ્ય નથી. કોઈને ભય બતાવી, તર્જના કરી, તાડના (માર મારી) કરી, ભય-તર્જના-તાડના કરી, શિક્ષા લેવાયોગ્ય નથી. ગર્વ કરી, દરિદ્રતા બતાવી, શંકની પેઠે ચાચી, ગર્વ-દરિદ્રતા-ચાચના એ ત્રણે વાનાં કરી શિક્ષા લેવાયોગ્ય નથી. મિત્રતા બતાવી, પ્રાર્થના કરી, ભૂત્યવત્ સેવા કરી, મિત્રતા-પ્રાર્થના-સેવા કરી શિક્ષા લેવાયોગ્ય નથી. (સ્વજનાદિને) અભણે, અગ્રચિત-અપ્રતિબદ્ધ, અદુષ્ટ-દેવાદિથી રહિતપણે,

૪નની આજ્ઞાને અનુસરી આસન ઉપર બેસે; મુખવશ્ત્રિ-
 રબોહરણે કરી મસ્તક સહિત આખા શરીરને પ્રમાળે;
 ૫ની હથેળીઓનું પ્રમાળન કરે; પછી અમૂર્છિતપણે,
 ગૃહપણે, અગ્રચિતપણે-આકાંક્ષારહિતપણે, આહારની
 ઇંદા-તિરસ્કાર કર્યા વિના, રસમાં એકાગ્રપણું કર્યા વિના,
 મેમળું ચિત્તે, અલુપ્ધ ચિત્તે, આત્માર્થે નહિ પણ પરમાર્થે
 તાહાર કરે છું એવા ભાવે, સડસડાટ કે (એવો
 મવાળ) કર્યા વિના, અનુત્સુક રીતે, અવિલ
 ૧૧૨ કર્યા વિના, લોંબ પર એક ખિંદુ પણ પડવા
 મુખના) ભાજનમાં, ચત્નામ
 ઇંગાલદોષ (રાગ દોષ,
 પેઠે, પ્રણને
 વાને

અધ્યયન ૨ નું

સત્ય વચન

જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે મુખમાં સ્વામી કહે છે કે, હે જંબૂ !
હવે હું સત્ય વચન વિષે બીજું અધ્યયન સંભળાવું છું.

સત્ય વચનનો પ્રભાવ.

સત્ય વચન નિર્દોષ, મહાપવિત્ર, મોક્ષના હેતુરૂપ,
મુક્તિ, મુક્ષાપિત, મુક્તરૂપ, મુકયિત, મુદ્ધટ (અતીન્દ્રિય
દૃષ્ટિવાળાઓએ રૂઢી પેરે બોલેલું), મુપ્રતિષ્ઠિત (બધા પ્રમા-
ણથી પ્રતિપાદિત), મુપ્રતિષ્ઠિત યશ્યુક્ત, મુસંયમિત વચ-
નથી ઉચ્ચરાયલું, ઉત્તમ દેવો-નરવૃષભ-પ્રધાન પુરૂષો-બળ-
વંત જનો-મુવિહિત જનો વડે બહુમાન્ય, પરમ સાધુજ-
રૂપ, તપ નિયમને આદર્યા રૂપ, મુગતિનો
માર્ગ, લોકમાં ઉત્તમ મત છે. વિદ્યાધરની
ગગનગંગા, સ્વર્ગનો માર્ગ કર્યાવનાર અને
સિદ્ધિનો વચન છે. વળી સત્ય વચન
જંબૂભાવયુક્ત-સ. કહે, પ્રયોજનારે કરીને
સર્વ બાવના
યથાર્થ,

સિદ્ધ થાય છે. મનુષ્યોને માટે સત્ય વંદનીય છે, દેવોને માટે અર્ચનીય છે અને અમુર લોકોને પૂજનીય છે. અનેક પાપાંદ્રી મતવાળાઓએ પણ સત્યને અંગીકાર્યું છે; સત્ય એ લોકમાં સારભૂત છે, મહાસાગર કરતાં વધારે ગંભીર છે, મેઘપર્વત કરતાં વધારે સ્થિર છે, ચંદ્રમંડળ કરતાં વધારે સૌમ્ય છે, સૂર્યમંડળ કરતાં વધારે દીપ્તિમાન છે, શરદ ઋતુના આકાશ કરતાં વધારે નિર્મળ છે, ગંધમાદન કરતાં વિશેષ સુગંધયુક્ત છે; લોકને વિષે બ્રહ્મા મંત્રાદિ, યોગાદિ (વશીકરણાદિ), મંત્રજાપ, વિદ્યા ભૂતલકા દેવતા, અસ્ત-શસ્ત્રાદિ (કિંવા અર્ધશાસ્ત્રાદિ) (કલાદિત્તુ), આગમો-સિદ્ધાન્તો છે, એ બધાં સત્યને પ્રતિષ્ઠિત છે.

નહિ બોલવાયોગ્ય સત્ય.

વળી સત્ય પણ સંયમને ઉપરોધકારક થાય તેવી રીતનું જરા પણ ન બોલવું. હિંસા અને પાપથી યુક્ત, આરિત્રનો ઘાત થાય તેવું, વિકથાવાળું (સ્રી આદિની કથા), અનર્થવાદવાળું, કલહકારક, અનાર્થ (કિંવા અન્યાય), અપવાદયુક્ત, વિવાદ ઉપજાવે તેવું, (ભીજાને) વિડંબના ઉપજાવે તેવું, ઝાજસ્યુક્ત (બળ-બુદ્ધિથી ઉચ્ચતેવું), ધેષ યુક્ત (હિંમતભર્યું) લલ્લારહિત, લોકનિંદાને પાત્ર, દુહંષ્ટ (માહું) બેયું હોય તેવું, દુઃશ્રુત (અસમ્યક્ પ્રકારે સાંભળેવું), અસમ્યક્ પ્રકારે બોલેવું, આત્મસ્લાધાથી યુક્ત, પરનિંદાથી યુક્ત, એવું સત્ય હોય તે પણ બોલવું નહિ. “તું બુદ્ધિ-

પૈશાચિની, અપશ્ચંસ, એ ૬ ભાષાનું ગદ્ય અને પદ્ય). વચન સોળ પ્રકારનાં છે. (૩ વચન, ૩ લિંગ, ૩ કાળ, પ્રત્યક્ષ અને પરોક્ષ, ઉપનીત, અપનીત, ઉપનીત-અપનીત, અપનીત-ઉપનીત અને અધ્યાત્મ). એ પ્રકારે તીર્થંકર ભગવાને અનુજ્ઞાત કરેલું, જુદિથી પર્યાલોચિત કરેલું વચન સંયમવંત મનુષ્યે યથા અવસરે બોલવું.

આ પ્રકારનાં અસત્ય વચન, ચાડી-ચુગલી, વચન, અનિષ્ટ વચન અને ચપળ-અધૈર્યયુક્ત નિવારણાર્થે ભગવાને પ્રવચન (સિદ્ધાન્તમાં) કહેલું છે. પ્રવચન આત્માને હિતકારક છે, પરભવમાં શુભ ફળદા છે, ભવિષ્ય કાળે કલ્યાણકારક છે, શુદ્ધ છે, ન્યાય છે, કુટિલતાથી રહિત છે, સર્વોત્તમ છે, સર્વ દુઃખ-પાપને ઉપશમાવનાર છે.

પાંચ ભાવનાઓ.

આ બીજા વ્રતની પાંચ ભાવનાઓ છે. જૂઠાં વચનથી વિરમવાને અર્થે, સત્ય વચનના રક્ષણને અર્થે, પહેલી ભાવના આ પ્રમાણે છે:—(સદ્ગુરુ સમીપે) સંવરનો અર્થ તથા પરમાર્થ (ભોક્ષ લક્ષણયુક્ત) સાંભળીને, સમ્યક્ પ્રકારે જાણીને, ઉતાવળું, ત્વરિત, ચપળ, અનિષ્ટ, કઠોર, સાહસિક, પરને પીડાકારક અને સાવધ (પાપયુક્ત) વચન બોલવું નહિ; સત્ય, હિતયુક્ત, પરિમિત, શાહક (પ્રતીતિયુક્ત), શુદ્ધ, સુસંગત, સ્પષ્ટ, સમિહિત (જુદિએ કરીને પર્યાલોચિત) વચન સંયમવંત મનુષ્યે અવસરને અનુકૂળ પ્રકારે

લોભતા)ની ભાવનાએ જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા હાથ-પગ-નયન-વદનને સંયત કરતો થકો સાધુ અને સત્યાન્નૃવથી સંપન્ન બને છે.

ચોથી ભાવનાએ ભય પામવો નહિ. ભયભીત મનુષ્યને શીઘ્ર અનેક પ્રકારના ભય નડે છે. ભયભીત મનુષ્યને કોઈ સહાય કરતું નથી, ભયભીતને મૂત-પ્રેત બ્હીવડાવે છે, ભયભીત માણસ બીજાને પણ બ્હીવડાવે છે, ભયભીત મનુષ્ય તપસંધમને પણ છોડે છે, બીહતો મુશ્કેલી ભારને વહી શકતો નથી, બીહતો માણસ સેવેલા માર્ગને પાળવા સમર્થ હોતો નથી, માટે ભય મારણ કરવો નહિ. બીહવાથી વ્યાધિ, રોગ, મૃત્યુ અને બીજા અનેક બચો ઉપજે છે. જે પ્રભાવે જે ભાવિત થાય છે, તેનો અંતરાત્મા હાથ-પગ . . . સંયત કરતો થકો સાધુ અને સત્યાન્નૃવથી સંપન્ન થાય છે.

પાંચમી ભાવનાએ હાસ્ય સેવવું નહિ. પરિહાસ કરનારાઓ કૂડાં (અસહમૂલ અર્થવાણાં-અયોજન) વચને બોલે છે, તે વચનો પરાભવનાં કારણ છે (પરના ઉપહાસનાં કારણ રૂપ છે). હાસ્ય પરપરિવાદનું કારણ થાય, પરને પીડા ઉપજાવવાનું કારણ થાય, અસ્તિત્વલેનું કારણ થાય, નિમૂર્તિનું (નયન-વદન ચિત્ત સ્થાન) કારણ થાય, અન્ય-અન્ય કુદિદાનું કારણ થાય, અન્ય-અન્ય મર્મ-કુદિદાનું કારણ થાય, દોષનિર્ણય કરવાનું કારણ થાય, કંઈક દેવનું-કોઈ વૃત્તિનું કારણ થાય, અદેહકારી દેવનું (અસ્તિત્વ-મનનું) કારણ થાય, ભવનપતિ બાદિ દેવનું કારણ થાય,

દત્તાદાનચરણ

જ'ખૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્માદિ
હવે હું દત્ત તથા અનુસાત એવી
રૂપ સંવર વિધેનું ત્રીજું અધ્યયન
દત્તાદાનનું સ્વરૂપ.

હે સુમત ! (જ'ખૂ !) એ મહામત છે
છે. (ઇહલોક-પરલોકના ઉપકારનું)
હરણ પ્રત્યે વિરક્તિયુક્ત, અપરિમિત
રૂપ અને અનુગત (વસ્તુઓ આથી) મહેરછા રૂપ
વડે થતું પાપ રૂપી શરણ (આદાન) તેના સુહૃદ્
યુક્ત, સુહૃદ્ સંયમિત મન-હાથ-પગના સંવરણ
(બાહ્ય તથા અભ્યંતર) ગ્રંથીને ટાળનાર, નિષાયુક્ત
નિરક્ત (વીર્યકરોએ ઉપદેશેણું), આસવરહિત, નિર્ભય,
વિમુક્ત (લોભ દોષથી રહિત), ઉત્તમ નરવૃક્ષોએ, પ્રધાન
બલવંત મનુષ્યોએ અને સુવિહિત (સાધુ) જનોએ માન્ય
કરેલું અને પરમ સાધુઓના ધર્માનુષ્ઠાન રૂપ એવું આ
(ત્રીજું) મત છે. ગામ-આગર-નગર-નિગમ-ખેડ-કબ્જ-
મંડપ-દ્રોણમુખ-સંબાહ-પટણ-આદ્યમ આદિમાંનું દોષ
પણ દ્રવ્ય જેવું કે મણિ, મુદ્રા (ખેતી), ચિલા, પ્રવાહ,
કાંતું (માતું), વસ, રૂપ, સેનું, રત્ન આદિ કાંઈ પણ દોષ,
દોષનું ખોવાઈ ગયેલું પણ દોષ (અને તેના માલેકને

સ્થાન, ઉદ્યાન, યાનશાળા (વાહન સંખ્યાનું સ્થાન), ઘર
વાખરો ભરવાનું સ્થાન, યજ્ઞાદિનો મંડપ, શૂન્ય ઘર, સ્થ-
શાન, લયન (પર્વતગૃહ), હાટ અને ખીજાં એવાં સ્થાન-
ક્રમાં સાધુએ વિહાર કરવો યોગ્ય છે. પાણી, માટી, ખીજ,
લીલોતરી, ત્રસ જીવો, ઇત્યાદિથી રહિત અને ગૃહસ્થે પોતાને
અર્થે બનાવેલું ઘર કાસુક (શુદ્ધ) હોય, સી-પશુ-પંડગથી
રહિત હોય, પ્રશસ્ત હોય, એવા ઉપાશ્રયમાં જ સાધુએ
વિહરવું યોગ્ય છે. જ્યાં ઘણાં આધાકર્મો (સાધુને અર્થે
કરેલાં પાપકર્મો) કરવામાં આવ્યાં હોય, જેવાં કે આછાં
પાણી છાંટ્યાં હોય, સાવરણીથી સ્થાન પ્રમાણર્યું હોય,
ખૂબ પાણી છાંટ્યું હોય, (માળા-ફૂલ-તોરણાદિથી) શણ-
ગાર્યું હોય, (દર્શાદિથી) આચ્છાદન કર્યું-છાર્યું હોય, ખડી-
ચૂનાથી ઘોળ્યું હોય, છાણે કરી લીંખ્યું હોય, લીંખ્યા
ઉપર ફરીથી લીંખ્યું હોય, (ટાઢ નિવારવાને) અગ્નિ સ્પર્શ-
ગાળ્યો હોય, (સાધુને અર્થે) વાસણ કુસણ હેરવ્યાં ફેરવ્યાં
હોય, એ પ્રમાણે ઉપાશ્રય સ્થાનની અંદર અને બહાર
સાધુને અર્થે પ્રાણુધાત કરવામાં આવ્યો હોય, તેવું
આગમનિષિદ્ધ ઉપાશ્રય સ્થાન સાધુએ વળવાયોગ્ય છે.
એ પ્રકારે જૂદા જૂદા દોષથી રહિત સ્થાને વસીને જે
વસતીસમિતિના યોગથી ભાવિત બને છે તેનો અંતરાત્મા
દુર્ગંતિમાં પાડનારાં પાપકર્મો કરવા કરાવવાના દોષથી
નિત્ય વિરતિ પામતો દત્ત અનુજ્ઞાત અવગ્રહની રૂચિ ધરા-
વનારો થાય છે.

ખીજ ભાવનાએ અનુજ્ઞાત સંસ્તારકર્તુ ગ્રંથ

તમ ધ્યાન (આત્મસ્વરૂપ ચિંતન)થી યુક્ત થાય છે તેજ સમભાવે (રાગદ્વેષરહિતપણે) ચારિત્ર ધર્મને આચરે છે. એ પ્રકારે શમ્યાસમિતિના યોગે કરીને જે ભાવિત થાય છે તેનો અંતરાત્મા દુર્ગતિમાં પાડનારાં પાપકર્મો કરવા-કરાવવાના દોષથી નિત્ય વિરતિ પામતો હત્ત-અનુસાત અવગ્રહની રૂચિ ધરાવનારો થાય છે.

ચોથી ભાવનાએ સંયતિએ સાધારણ-ઘણા ધરનો આહાર જે પાત્રમાં આવે તે સમ્યક્ રીતે (અહત્તાદાન ન દેખાય તે રીતે) લોજન કરવાયોગ્ય છે. આહારમાંથી શાકાદિનો વધારે ભાગ ન લેવો, લોજનનો અધિક ભાગ ન લેવો (તેમ કરવાથી બીજા સાધુઓની અપ્રીતિ ઉપજે), ઉતાવળું-ઉતાવળું ન ખાવું, ત્વરિત રીતે આહાર ન કરવો, ચપળ રીતે આહાર ન લેવો, સહસા લોજન ન કરવું, બીજાને પીડા ઉપજે તેમ આહાર ન કરવો, તથા સાવધ-પાપ રૂપ આહાર ન લક્ષવો. આહાર એવી રીતે લેવો કે જેથી ત્રીણું વ્રત ખંડિત થાય નહિ. સાધારણ પિંડ પાત્ર આહાર માત્ર લેવો અને જરા પણ અહત્તાદાન વિરમણુ વ્રતનું નિયમન ખંડિત થવા દેવું નહિ. એ પ્રકારે સાધારણ પિંડપાત્ર સમિતિના યોગે કરીને જે ભાવિત થાય છે, તેનો અંતરાત્મા દુર્ગતિમાં પાડનારાં પાપકર્મો કરવા-કરાવવાના દોષથી નિત્ય વિરતિ પામતો હત્ત-અનુસાત અવગ્રહની રૂચિ ધરાવનારો થાય છે.

પાંચમી ભાવનાએ સાધર્મિકો પ્રત્યે વિનય :-
ઉપચારમાં (રાગી સાધુની સેવા સંજ્ઞાનમાં), પા.

પ્રસિદ્ધ થયું છે; એવું આ સિદ્ધ શાસન પૂજનીય, હેતુ
દેશિત અને પ્રચલિત છે.

અધ્યયન ૪ થું

બ્રહ્મચર્ય

જંબૂ સ્વામી પ્રત્યે સુધર્મા સ્વામી
જંબૂ! હવે હું બ્રહ્મચર્ય વિષે ચોથું અધ્યયન
બ્રહ્મચર્યનું સ્વરૂપ.

બ્રહ્મચર્ય ઉત્તમ તપ, નિયમ
ઉત્તર ગુણ), જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્ર્ય, મુખ્ય
મૂળ કારણ રૂપ છે; યમ (અદિક) વિશુદ્ધિ આદિ) પ્રધાન ગુણથી સુખ
યદી મહાન તેજસ્વંત (વત) છે; સ્થિર અંતઃકરણથી સુખ છે; આર્જ
સાધુજનોએ આવરેલું છે; શોભામાર્ગ
ગતિના સ્થાન રૂપ છે; શાશ્વત અવિ
હિતતા) છે, પુનર્ભવ નહિ કરાવનું
(શિંગાદિના અભાવે કરી) સૌમ્ય છે,
છે, અચળ છે, અક્ષયકર છે, ચતિવં
રિત (શોભનાનુષ્ઠાન) રૂપ છે, સુસાધિ
પાદિત કરેલું છે. સુનિવરણ, મદ
વીર મનુષ્યોએ, ધાર્મિક મનુષ્યોએ,

[illegible]
$$v = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \quad \text{or} \quad \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

1. 7. 1941. 10. 1941. 11. 1941. 12. 1941. 1. 1942. 2. 1942. 3. 1942. 4. 1942. 5. 1942. 6. 1942. 7. 1942. 8. 1942. 9. 1942. 10. 1942. 11. 1942. 12. 1942. 1. 1943. 2. 1943. 3. 1943. 4. 1943. 5. 1943. 6. 1943. 7. 1943. 8. 1943. 9. 1943. 10. 1943. 11. 1943. 12. 1943. 1. 1944. 2. 1944. 3. 1944. 4. 1944. 5. 1944. 6. 1944. 7. 1944. 8. 1944. 9. 1944. 10. 1944. 11. 1944. 12. 1944. 1. 1945. 2. 1945. 3. 1945. 4. 1945. 5. 1945. 6. 1945. 7. 1945. 8. 1945. 9. 1945. 10. 1945. 11. 1945. 12. 1945. 1. 1946. 2. 1946. 3. 1946. 4. 1946. 5. 1946. 6. 1946. 7. 1946. 8. 1946. 9. 1946. 10. 1946. 11. 1946. 12. 1946. 1. 1947. 2. 1947. 3. 1947. 4. 1947. 5. 1947. 6. 1947. 7. 1947. 8. 1947. 9. 1947. 10. 1947. 11. 1947. 12. 1947. 1. 1948. 2. 1948. 3. 1948. 4. 1948. 5. 1948. 6. 1948. 7. 1948. 8. 1948. 9. 1948. 10. 1948. 11. 1948. 12. 1948. 1. 1949. 2. 1949. 3. 1949. 4. 1949. 5. 1949. 6. 1949. 7. 1949. 8. 1949. 9. 1949. 10. 1949. 11. 1949. 12. 1949. 1. 1950. 2. 1950. 3. 1950. 4. 1950. 5. 1950. 6. 1950. 7. 1950. 8. 1950. 9. 1950. 10. 1950. 11. 1950. 12. 1950. 1. 1951. 2. 1951. 3. 1951. 4. 1951. 5. 1951. 6. 1951. 7. 1951. 8. 1951. 9. 1951. 10. 1951. 11. 1951. 12. 1951. 1. 1952. 2. 1952. 3. 1952. 4. 1952. 5. 1952. 6. 1952. 7. 1952. 8. 1952. 9. 1952. 10. 1952. 11. 1952. 12. 1952. 1. 1953. 2. 1953. 3. 1953. 4. 1953. 5. 1953. 6. 1953. 7. 1953. 8. 1953. 9. 1953. 10. 1953. 11. 1953. 12. 1953. 1. 1954. 2. 1954. 3. 1954. 4. 1954. 5. 1954. 6. 1954. 7. 1954. 8. 1954. 9. 1954. 10. 1954. 11. 1954. 12. 1954. 1. 1955. 2. 1955. 3. 1955. 4. 1955. 5. 1955. 6. 1955. 7. 1955. 8. 1955. 9. 1955. 10. 1955. 11. 1955. 12. 1955. 1. 1956. 2. 1956. 3. 1956. 4. 1956. 5. 1956. 6. 1956. 7. 1956. 8. 1956. 9. 1956. 10. 1956. 11. 1956. 12. 1956. 1. 1957. 2. 1957. 3. 1957. 4. 1957. 5. 1957. 6. 1957. 7. 1957. 8. 1957. 9. 1957. 10. 1957. 11. 1957. 12. 1957. 1. 1958. 2. 1958. 3. 1958. 4. 1958. 5. 1958. 6. 1958. 7. 1958. 8. 1958. 9. 1958. 10. 1958. 11. 1958. 12. 1958. 1. 1959. 2. 1959. 3. 1959. 4. 1959. 5. 1959. 6. 1959. 7. 1959. 8. 1959. 9. 1959. 10. 1959. 11. 1959. 12. 1959. 1. 1960. 2. 1960. 3. 1960. 4. 1960. 5. 1960. 6. 1960. 7. 1960. 8. 1960. 9. 1960. 10. 1960. 11. 1960. 12. 1960. 1. 1961. 2. 1961. 3. 1961. 4. 1961. 5. 1961. 6. 1961. 7. 1961. 8. 1961. 9. 1961. 10. 1961. 11. 1961. 12. 1961. 1. 1962. 2. 1962. 3. 1962. 4. 1962. 5. 1962. 6. 1962. 7. 1962. 8. 1962. 9. 1962. 10. 1962. 11. 1962. 12. 1962. 1. 1963. 2. 1963. 3. 1963. 4. 1963. 5. 1963. 6. 1963. 7. 1963. 8. 1963. 9. 1963. 10. 1963. 11. 1963. 12. 1963. 1. 1964. 2. 1964. 3. 1964. 4. 1964. 5. 1964. 6. 1964. 7. 1964. 8. 1964. 9. 1964. 10. 1964. 11. 1964. 12. 1964. 1. 1965. 2. 1965. 3. 1965. 4. 1965. 5. 1965. 6. 1965. 7. 1965. 8. 1965. 9. 1965. 10. 1965. 11. 1965. 12. 1965. 1. 1966. 2. 1966. 3. 1966. 4. 1966. 5. 1966. 6. 1966. 7. 1966. 8. 1966. 9. 1966. 10. 1966. 11. 1966. 12. 1966. 1. 1967. 2. 1967. 3. 1967. 4. 1967. 5. 1967. 6. 1967. 7. 1967. 8. 1967. 9. 1967. 10. 1967. 11. 1967. 12. 1967. 1. 1968. 2. 1968. 3. 1968. 4. 1968. 5. 1968. 6. 1968. 7. 1968. 8. 1968. 9. 1968. 10. 1968. 11. 1968. 12. 1968. 1. 1969. 2. 1969. 3. 1969. 4. 1969. 5. 1969. 6. 1969. 7. 1969. 8. 1969. 9. 1969. 10. 1969. 11. 1969. 12. 1969. 1. 1970. 2. 1970. 3. 1970. 4. 1970. 5. 1970. 6. 1970. 7. 1970. 8. 1970. 9. 1970. 10. 1970. 11. 1970. 12. 1970. 1. 1971. 2. 1971. 3. 1971. 4. 1971. 5. 1971. 6. 1971. 7. 1971. 8. 1971. 9. 1971. 10. 1971. 11. 1971. 12. 1971. 1. 1972. 2. 1972. 3. 1972. 4. 1972. 5. 1972. 6. 1972. 7. 1972. 8. 1972. 9. 1972. 10. 1972. 11. 1972. 12. 1972. 1. 1973. 2. 1973. 3. 1973. 4. 1973. 5. 1973. 6. 1973. 7. 1973. 8. 1973. 9. 1973. 10. 1973. 11. 1973. 12. 1973. 1. 1974. 2. 1974. 3. 1974. 4. 1974. 5. 1974. 6. 1974. 7. 1974. 8. 1974. 9. 1974. 10. 1974. 11. 1974. 12. 1974. 1. 1975. 2. 1975. 3. 1975. 4. 1975. 5. 1975. 6. 1975. 7. 1975. 8. 1975. 9. 1975. 10. 1975. 11. 1975. 12. 1975. 1. 1976. 2. 1976. 3. 1976. 4. 1976. 5. 1976. 6. 1976. 7. 1976. 8. 1976. 9. 1976. 10. 1976. 11. 1976. 12. 1976. 1. 1977. 2. 1977. 3. 1977. 4. 1977. 5. 1977. 6. 1977. 7. 1977. 8. 1977. 9. 1977. 10. 1977. 11. 1977. 12. 1977. 1. 1978. 2. 1978. 3. 1978. 4. 1978. 5. 1978. 6. 1978. 7.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

* χ^2 test for independence, $p < 0.05$.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible][illegible]

1997 1 1 1 1

1. *Staphylococcus aureus* (ATCC 12228) was grown in tryptic soy broth (TSB) (Difco) supplemented with 0.5% yeast extract (Difco) and 0.5% glucose (Difco) at 37°C. Cells were harvested at mid-log phase (OD₆₀₀ = 0.5) and washed with phosphate buffered saline (PBS) (pH 7.4) containing 100 μg/ml penicillin, 100 μg/ml streptomycin, and 100 μg/ml nystatin. Cells were then washed with PBS containing 100 μg/ml penicillin, 100 μg/ml streptomycin, and 100 μg/ml nystatin. Cells were then washed with PBS containing 100 μg/ml penicillin, 100 μg/ml streptomycin, and 100 μg/ml nystatin. Cells were then washed with PBS containing 100 μg/ml penicillin, 100 μg/ml streptomycin, and 100 μg/ml nystatin.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

4. $\frac{1}{2} \pi$ and $\frac{3}{2} \pi$ are the only solutions of $\sin x = 1$ and $\sin x = -1$ in the interval $[-\pi, \pi]$.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$$f_{\text{max}} = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{1}{L C_{\text{eff}}}}$$
[illegible]

પરથી તૂટી પડેલા પાપાણ્ડની પેઠે) આશયથી સ્થિત થઈ નીચે તૂટી પડે છે, (મહેલના ચિખર પરથી પડતા કળશની પેઠે) અધઃપતિત થાય છે, (લાકડાના દુટકાઓ થાય તેમ) ખંડિત થાય છે, (કોદ આદિથી અંગ સડે છે તેમ) સડીને વિધ્વસ્ત થાય છે અને (હાવાનળથી ભળેલા વૃક્ષની પેઠે) વિનષ્ટ થાય છે.

પ્રદાયથની મહત્તા.

એવું પ્રદાયથ વિનય-શીલ-તપ-નિયમ-શુષુના સમૂહરૂપ અતિ મોટું છે. જેમ ગ્રહો, નક્ષત્રો અને તારાઓમાં ચંદ્રમા (મોટો) છે, જેમ મળ્લી, મોલી, શિલા, પ્રવાહ, રત્ન (વિદૂમ) રત્નની ખાણોમાં સમુદ્ર (મોટો) છે, જેમ મળ્લીઓમાં વૈદ્ય મળ્લી (મોટો) છે, જેમ સર્વ આભૂષણોમાં મુકુટ (પ્રધાન) છે, વસ્ત્રોમાં જેમ ક્ષામયુગલ (રૂઠું વસ્ત્ર) (પ્રધાન) છે, પુષ્પોમાં જેમ કમળ (મોટું) છે, ચંદ્રનોમાં જેમ ગોશીર્ષચંદન (ગોચંદન) ઉત્તમ છે, ઔષધિસ્થાનોમાં જેમ હીમવંત પર્વત (મહાન) છે, નદીઓમાં જેમ સીતોદા નદી (મોટી) છે, સમુદ્રોમાં જેમ સ્વયંભૂ-રમણ સમુદ્ર (મોટો) છે, મંડલિક પર્વતમાં જેમ દ્યુત પર્વત (મોટો) છે, હાથીઓમાં જેમ ઐરાવત (મોટો) છે, મૃગો (વનનાં પશુઓ) માં જેમ સિંહ (પ્રધાન) છે, પ્રવ-કાણુ (સુવર્ણકુમાર) માં જેમ વેલુદેવ (મોટો) છે, પન્નગ (નાગકુમાર) માં જેમ ધરણેન્દ્ર (મોટો) છે, જેમ દેવ-પ્રદાલોક (પાંચમો દેવલોક) મોટો છે, (પાંચ)

વિરમણને અર્થે શ્રી ભગવાને ચક્રજી છવોને હિતકારી,
પરભવને વિષે હિતકારી, આગામી ઠાકે કલ્યાણકારક,
નિર્દોષ, ન્યાયયુક્ત, અકુટિલ, સર્વોત્તમ, સર્વ દુઃખ-પાપનું
ઉપશમન કરનાર એવું પ્રવચન કરેલું છે. તે ચોથા વ્રતની
પાંચ ભાવનાઓ નીચે પ્રમાણે છે.

અપ્રહસ્યર્થના વિરમણને અર્થે અને પ્રહસ્યર્થના રક્ષ-
ણને અર્થે પહેલી ભાવના શ્રીશ્રી સંમુદ્રના આશ્રય વળવા
વિષે છે. શય્યા, આસન, ગૃહ, દ્વાર, આંગણું, અગાશી,
ગોખ, ભંડશાળા (અનેક પ્રકારની ચામચી શખવાનું સ્થાન),
અભિલોકન સ્થાન (અતિ ઉંચું સ્થાન-જ્યાંથી બધું દેખાય),
પાછલું ઘર, ચણગાર કરવાનું સ્થાન, સ્નાતિકા (સ્નાન કર-
વાનું ખુલ્લું સ્થાન), જે સ્થાનમાં વેશ્યાઓ રહેતી હોય તે,
તથા જે સ્થાને વારંવાર અજ્ઞાનપણે (ભાલેદોષે કરીને) સ્તિ-
શાગ વધારનારી સ્ત્રીઓ ઉભી રહેતી હોય તે સ્થાન, તથા
જ્યાં બહુવિધ (સુગંધદ્રવ્ય) કથાઓ કહેવાતી હોય, એ
બધાં સ્થાન વળવાયોગ્ય છે. શ્રીના સંમુર્ગવાળાં સ્થાનો
કહેવાને કરાવનારાં છે. એ અને એ પ્રકારનાં બીજાં સ્થાનો
પણ વળવાયોગ્ય છે. જ્યાં રહેતાં મનોવિશ્રમ ઉપજે,
(પ્રહસ્યર્થ મતને) ભંગ ચાય, ભંગન (અથવા મનભંગ)
ચાય, જ્યાં આત્મ (ઈદિ િ. અભિલાષ કેમ)
અને કો ઉત્પન્ન સ્થાન વળવાયોગ્ય
છે. પા પદી આશ્રય
કરવા ધર્મ ધર્મ
જાન જાન જાન

३१-२५-यौवन-मृतन-ओह-बन्ध-अर्द्धः इ-म. पु.पु.ल.पु.

ઉત્પાદિ (જિવાં-આંજન, વાં તે) અને બીજાં પણ દર્શક-
પ્રદાન્યર્થનો ધાત-ઉપધાત કરનારાં (દર્શકો) છે, તે જ
તું અનુપાસન કરનારે આંખ વટે, યન વટે કે વહન વટે
અભિલેખવા (હંચવા) થોડા પાપકર્મી છે. એ દ્રશ્ય દેહો
-વિશતિ સમિતિના યોગથી જે શ્વાસિત છે તેને અંતઃ-
પ્રદાન્યર્થમાં આસન મનવાળે, ઉદ્વિષ્ણુની નિમ્ન-
મેતેદ્રિય અને પ્રદાન્યર્થની શુભિઓથી યુક્ત થયે છે.

ચોથી ભાવનાએ પૂર્વે કરેલાં-એવેલાં વિષયો આપણે
સંભારવાં નહિ. પૂર્વે (મૂઠશ્યાવશ્યામાં) એવેલા વિષય એ-
પૂર્વે કરેલી રમતો-કીડાઓ; પૂર્વે સમયનાં કાર્યો (મુખ્ય-
સાળા-સાળી આદિ)ના પરિચય આદિ; આવા પ્રમુખ
(નવપરિણીતને ઘેર લાવવાં), વિવાહ પ્રમુખ, ચોથા દર્શન
(મુંઠન-આળસને ચોટલી રાખવી) પ્રમુખ, તિથિએ (પ્રદન
ત્રયોદશી આદિ), યજ્ઞક્રિયાને દિને (નામપૂજના દિવસે),
અને ઉત્સવદિને (ઇદ્રમસોત્સવ) શૃંગારથી સજ્જ થએલી-
મુંદર વેશવાળી સ્ત્રી સાથે, હાવ-ભાવ-લાલિત્ય-કામધેનુ-
-વિદાસથી ચોલતી સ્ત્રીઓ સાથે, અનુકૂળ પ્રેમિકાઓ સાથે જે
સમનપ્રયોગ અનુભવ્યા હોય (વિષયસેવન કર્યા હોય)
તે સંભારવાં નહિ. ઋતુ-ઋતુનાં મુંદર પુષ્પો, મુગંધી ચંદન,
મુગંધી દ્રવ્યો તથા મુગંધી પૂપ, મુખરપથ કરાવનારાં વસ્ત્રા-
ભૂષણ ઇત્યાદિથી મુગોલિત સ્ત્રીઓ સાથે પૂર્વે કરેલા વિષય-
ભોગ સંભારવા નહિ. રમણીય વાદિત્રો, ગીતો, નટ, નર્તક
ભજનગીતો, મદ્ય પીણો

જુને અર્થેજ આદાર દેવ, વિષય કે દુર્ગતિ જેવું
(શાપયું) ન થાય તે માટેજ આદાર દેવ, જે
પ્રણિત આદાર વિરતિ મુખિનિર્મલ જેવડી જેવડી થઈ જાય
છે, તેનો અંદરના આદરસૂત્રોમાં આદર પ્રત્યક્ષ
યથર્થથી નિરૂપ, વિનિર્દેશ અને જડવસ્તુ જેવડી
યુક્ત થાય છે.

જે પ્રકારે આ અંતરના દેવને મનના રંગો
ચરતાં તે દેવ નિધાનરૂપ થઈ જાય, તે પ્રકારે
મન-વચન-દાષાએ દેવો મુખિનિર્મલ થઈ જાય, તે
મરણપર્યંત ધૃતિમૂળ અને વિનિર્દેશ અને
હવાયોગ્ય છે. આદરસૂત્રોમાં આદર પ્રત્યક્ષ
વિત, દેવશબ્દોમાં દેવ, મન જેવડી તેવડી
જેવું આ દેવો મનના દેવ જેવડી તેવડી
અતિઆદર દર્શક થઈ જાય, તે પ્રકારે
અંતરને દેવસૂત્રોમાં આદર પ્રત્યક્ષ
આદર અનુષ્ઠાન થઈ જાય, તે પ્રકારે
મદાવીક જેવડી તેવડી થઈ જાય, તે પ્રકારે
આ શ્રદ્ધા મનના મુખિનિર્મલ થઈ જાય, તે

१. ... २. ... ३. ... ४. ... ५. ... ६. ... ७. ... ८. ... ९. ... १०. ... ११. ... १२. ... १३. ... १४. ... १५. ... १६. ... १७. ... १८. ... १९. ... २०. ... २१. ... २२. ... २३. ... २४. ... २५. ... २६. ... २७. ... २८. ... २९. ... ३०. ... ३१. ... ३२. ... ३३. ... ३४. ... ३५. ... ३६. ... ३७. ... ३८. ... ३९. ... ४०. ... ४१. ... ४२. ... ४३. ... ४४. ... ४५. ... ४६. ... ४७. ... ४८. ... ४९. ... ५०. ... ५१. ... ५२. ... ५३. ... ५४. ... ५५. ... ५६. ... ५७. ... ५८. ... ५९. ... ६०. ... ६१. ... ६२. ... ६३. ... ६४. ... ६५. ... ६६. ... ६७. ... ६८. ... ६९. ... ७०. ... ७१. ... ७२. ... ७३. ... ७४. ... ७५. ... ७६. ... ७७. ... ७८. ... ७९. ... ८०. ... ८१. ... ८२. ... ८३. ... ८४. ... ८५. ... ८६. ... ८७. ... ८८. ... ८९. ... ९०. ... ९१. ... ९२. ... ९३. ... ९४. ... ९५. ... ९६. ... ९७. ... ९८. ... ९९. ... १००. ...

१. ... २. ... ३. ... ४. ... ५. ... ६. ... ७. ... ८. ... ९. ... १०. ... ११. ... १२. ... १३. ... १४. ... १५. ... १६. ... १७. ... १८. ... १९. ... २०. ... २१. ... २२. ... २३. ... २४. ... २५. ... २६. ... २७. ... २८. ... २९. ... ३०. ... ३१. ... ३२. ... ३३. ... ३४. ... ३५. ... ३६. ... ३७. ... ३८. ... ३९. ... ४०. ... ४१. ... ४२. ... ४३. ... ४४. ... ४५. ... ४६. ... ४७. ... ४८. ... ४९. ... ५०. ... ५१. ... ५२. ... ५३. ... ५४. ... ५५. ... ५६. ... ५७. ... ५८. ... ५९. ... ६०. ... ६१. ... ६२. ... ६३. ... ६४. ... ६५. ... ६६. ... ६७. ... ६८. ... ६९. ... ७०. ... ७१. ... ७२. ... ७३. ... ७४. ... ७५. ... ७६. ... ७७. ... ७८. ... ७९. ... ८०. ... ८१. ... ८२. ... ८३. ... ८४. ... ८५. ... ८६. ... ८७. ... ८८. ... ८९. ... ९०. ... ९१. ... ९२. ... ९३. ... ९४. ... ९५. ... ९६. ... ९७. ... ९८. ... ९९. ... १००. ...

(૫) પાંચ પ્રકારની ક્રિયા, સમિતિ, ઇન્દ્રિય અને મહામતો.

[૫ ક્રિયા:—૧ કાષિકા, ૨ આધિકરણિકા, ૩ પ્રદેષિકા, ૪ પારિતાપનિકા, ૫ પ્રાણાતિપાતિકા. ૫ સમિતિ:—૧ ધર્મા, ૨ ભાષા, ૩ એવણા, ૪ આદાન ભંડમાત્ર નિલેપના, ૫ ઉચ્ચાર, પ્રસવણ, ખેલ, જળ, શ્લેષમ વગેરેને પરિહવવાની સમિતિ. ૫ ઇન્દ્રિયો:—૧ કાન, ૨ આંખ, ૩, નાક, ૪ જીભ, ૫ સ્પર્શોદ્રિય-ત્વચા. ૫ મહા મતો:—૧ સર્વથા પ્રાણાતિપાત વિરમણ, ૨ સર્વથા મૃણાવાદ વિરમણ, ૩ સર્વથા અદ્વિતાદાન વિરમણ, ૪ સર્વથા ઐથુન વિરમણ, ૫ સર્વથા પરિગ્રહ વિરમણ.]

(૬) છ પ્રકારે જીવનિકાચ અને લેરયા.

[૬ જીવનિકાચ:—૧ પૃથ્વીકાચ, ૨ અપ્કાચ, ૩ તેજસ્કાચ, ૪ વાયુકાચ, ૫ વનસ્પતિકાચ, ૬ ત્રસકાચ. ૬ લેરયા:—૧ કૃષ્ણ, ૨ નીલ, ૩ કાષોત, ૪ તેજ, ૫ પદ્મ, ૬ શુકલ.)

(૭) સાત પ્રકારના ભય.

[૧ આશોક ભય: અનુખને અનુખધી ભય; ૨ પરમેશ્વર ભય: દેવ-તીર્થધી ભય; ૩ આદાન ભય: ધનધી ભય; ૪ અકરમાત્ ભય: ડાખા વગેરે દેખવાધી ઘનો ભય; ૫ વેદના ભય: દુઃખધી ઘનો ભય; ૬ મરણ ભય; ૭ અપવચ ઘવધી ઘનો ભય.]

(૮) આઠ પ્રકારના મદ.

[૧ જ્ઞાતિ મદ, ૨ કુળ મદ, ૩ જાત મદ, ૪ રૂપ મદ, ૫ તપો મદ, ૬ સાધ મદ, ૭ ઔષધ મદ.]

(૯) નવ પ્રકારની પ્રદાવ્યર્થની સુતિ.

[૧ જ્ઞાતિ-પદ્મ-પંડિતો રહિત રહાનમાં રહેવું. ૨ ક રહિત રહે તેવી જ્ઞાતિ કદા કે જ્ઞાતિ સદે કદા ન .

તે પ્રતિમાધારી આવક કહેવાય. એકથી ૧૧ પ્રતિમામાં પ્રત્યેક પ્રતિમાએ એક-એક માસ ચડતાં એકંદરે સાડા પાંચ વર્ષ થાય.]

(૧૨) બાર પ્રકારની લિલ્હુની પ્રતિમા.

[૧ પહેલી પ્રતિમા ૧ માસની તેમાં એક દાતિ* આધારની અને એક દાતિ પાણીની લેવી કહેવે. ૨ બીજી પ્રતિમા એક માસની તેમાં બે દાતિ આધાર અને બે દાતિ પાણીની કહેવે. ૩ ત્રીજી પ્રતિમા એક માસની તેમાં ત્રણ દાતિ આધાર અને ત્રણ દાતિ પાણીની કહેવે. ૪ ચોથી પ્રતિમા એક માસની તેમાં ચાર દાતિ આધાર અને ચાર દાતિ પાણીની કહેવે. ૫ પાંચમી પ્રતિમા એક માસની તેમાં પાંચ દાતિ આધાર અને પાંચ દાતિ પાણીની કહેવે. ૬ છઠી પ્રતિમા એક માસની તેમાં છ દાતિ આધાર અને છ દાતિ પાણીની કહેવે ૭ સાતમી પ્રતિમા એક માસની તેમાં સાત દાતિ આધાર અને સાત દાતિ પાણીની કહેવે. ૮ આઠમી પ્રતિમા સાત રાત્રિ દિવસની તેમાં પાણી વિના એકાતર ઉપવાસ કરે અને ગ્રામ બહાર જઈ ત્રણ આશ્વનો કરેઃ ચતા સૂએ, પાસું વાળી સૂએ અને પધાદી વાળી સૂએ. પરિવહથી કરે નહિ. ૯ નવમી પ્રતિમા સાત રાત્રિ દિવસની તે ઉપર પ્રમાણે કરે અને ફંડ-ધમક-કીટકટ એ ત્રણમાથી એક આસન કરે. ૧૦ દસમી પ્રતિમા સાત રાત્રિ દિવસની તે ઉપર પ્રમાણે કરે અને ઝેદૂદ, વીર તથા અમ્બુખુજ એમાંથી એક આસન કરે. ૧૧ અગ્નીઆગમી પ્રતિમા એક અદોરાત્રિની, તેમાં પાણી વિના છઠ (બે ઉપવાસ) કરે, ગ્રામ બહાર બે પદ સંપ્રાપ્તિ દાઘ લાખા કરી કાયોત્તમ કરે. ૧૨ બારમી પ્રતિમા એક

* દાતિ એટલે આધાર એવી સારે ૨૩ વખતે એટલે વદોતરે ૨૦૦ અને પાણીની બાર વારે ત્રણપાણીની એક દાતિ પાણીની સમજાવી એક-એક દાતિ વર્ષ

તે પ્રતિમાધારી આવક કહેવાય. એકથી ૧૧ પ્રતિમામાં પ્રત્યેક પ્રતિમાએ એક-એક માસ ચડતાં એકંદરે સાડા પાંચ વર્ષ થાય.]

(૧૨) બાર પ્રકારની લિધુની પ્રતિમા.

[૧ પહેલી પ્રતિમા ૧ માસની તેમાં એક દાતિ આધારની અને એક દાતિ પાણીની લેવી કહેવે. ૨ બીજી પ્રતિમા એક માસની તેમાં બે દાતિ આધાર અને બે દાતિ પાણીની કહેવે. ૩ ત્રીજી પ્રતિમા એક માસની તેમાં ત્રણ દાતિ આધાર અને ત્રણ દાતિ પાણીની કહેવે. ૪ ચોથી પ્રતિમા એક માસની તેમાં ચાર દાતિ આધાર અને ચાર દાતિ પાણીની કહેવે. ૫ પાંચમી પ્રતિમા એક માસની તેમાં પાંચ દાતિ આધાર અને પાંચ દાતિ પાણીની કહેવે. ૬ છઠી પ્રતિમા એક માસની તેમાં છ દાતિ આધાર અને છ દાતિ પાણીની કહેવે ૭ સાતમી પ્રતિમા એક માસની તેમાં સાત દાતિ આધાર અને સાત દાતિ પાણીની કહેવે. ૮ આઠમી પ્રતિમા સાત રાત્રિ દિવસની તેમાં પાણી વિના એકાતર ઉપવાસ કરે અને જામ બદાર જઈ ત્રણ આશ્રનો કરે: ચતા મુએ, પાસું વાળી મુએ અને પલાંડી વાળી મુએ. પરિવ્રજ્યા કરે નહિ. ૯ નવમી પ્રતિમા સાત રાત્રિ દિવસની તે ઉપર પ્રમાણે કરે અને કાંઠ-લગક-જીતક એ ત્રણમાંથી એક આસન કરે. ૧૦ દસમી પ્રતિમા સાત રાત્રિ દિવસની તે ઉપર પ્રમાણે કરે અને ગાદક, વીર તથા અગ્નિપુષ્પ એમાંથી એક આસન કરે. ૧૧ અગ્નીજગમી પ્રતિમા એક અદોરાત્રિની, તેમાં પાણી વિના છઠ (બે ઉપવાસ) કરે, જામ બદાર બે પત્ર સોમી હાથ લાંબા કરી દાયોત્સર્ગ કરે. ૧૨ બારમી પ્રતિમા એક

• દાતિ એટલે આધાર એકી આદે એક વખતે એટલે વદોયવે ૨૦- અને પાણીની ધાર થઈ ત્યાંથી પાણીની એક દાતિ પાણીની અગ્નિની એક-એક દાતિ થઈ.

૫૭, ૪ વધુ આમનો રાખે, ૫ વધુ-વધીતી ૫૫ ૧
 સમિર-પ્રત્યે ઉપાસન કરે, ૭ ઓરિયાનિ પે ૬૫ ૨
 ઉપાસન કરે, ૮ પ્રતિદાણ કોષ કરે, ૯ કમેળ ૩૫ ૩
 ૧૦ ખીજાની નિમ કરે, ૧૧ નિમપદાણ ૩૫ ૪
 કમેળ પદાણ કરે, ૧૩ જૂના કમેળને જાણ ૩૫ ૫
 જાણવત કરે, ૧૫ મગિય કમેળી ખરડાવવા ૩૫ ૬
 ૧૬ મગિય મગિય કે પ્રદર રાજિ પાળી ૩૫ ૭
 ૧૭ મગિય મગિય કરે, ૧૮ મગિયા કમેળ ૩૫ ૮
 ૧૯ મગિયા મગિય મગિય મગિયા ૩૫ ૯
 ૨૦ મગિયા મગિય મગિય મગિયા ૩૫ ૧૦

૨૧ મગિયા મગિયા મગિયા મગિયા ૩૫ ૧૧
 ૨૨ મગિયા મગિયા મગિયા મગિયા ૩૫ ૧૨

૨૩ મગિયા મગિયા મગિયા મગિયા ૩૫ ૧૩
 ૨૪ મગિયા મગિયા મગિયા મગિયા ૩૫ ૧૪
 ૨૫ મગિયા મગિયા મગિયા મગિયા ૩૫ ૧૫

૨૬ મગિયા મગિયા મગિયા મગિયા ૩૫ ૧૬
 ૨૭ મગિયા મગિયા મગિયા મગિયા ૩૫ ૧૭
 ૨૮ મગિયા મગિયા મગિયા મગિયા ૩૫ ૧૮

૨૯ મગિયા મગિયા મગિયા મગિયા ૩૫ ૧૯
 ૩૦ મગિયા મગિયા મગિયા મગિયા ૩૫ ૨૦

મત્યાદિ પર સપ્ત્યાદિ કરે તે. ૧૮ ધિરાદાપૂર્વકે મૂળ-કંદ-અંદ-ત્વયા-શાખા-પ્રવાણા-પત્ર-પુષ્પ-ફળ-ગીઝ એ દસનો મુચિન આદાર કરે તે. ૧૯ એક વર્ષમાં દસ ઉત્કલેષ કરે તે. ૨૦ એક વર્ષમાં ૧૦ આયાનાં સ્થાનકે સેવે તે. ૨૧ જળથી બીના હાય. પાત્ર, વગેરે વડે ભોજન આપે તો લઘુ ધિરાદાપૂર્વકે ભોજવે તે.]

(૨૨) બાવીશ પ્રકારના પરિષદ.

[૧ મૂખ, ૨ તરસ, ૩ ટાઢ, ૪ તાપ, ૫ ડાંસ મગ્ધર, ૬ વચ્ચરદિવતા, ૭ અરતિ, ૮ સ્ત્રી, ૯ ચાલવું તે, ૧૦ એક આસને સ્થિર રહેવું તે, ૧૧ પ્રતિકૂળ ઉપાશ્રય, ૧૨ આકોચ, ૧૩ વધ, ૧૪ ચાચના, ૧૫ અલાભ, ૧૬ રોગ, ૧૭ તથુરપર્ચ, ૧૮ મેલ, ૧૯ સત્કાર-પુરસ્કાર, ૨૦ પ્રચ્છા, ૨૧ અચાન, ૨૨ દર્શન].

(૨૩) સૂત્રકૃતાંગ સૂત્રનાં ૨૩ અધ્યયન.

[સૂત્રકૃતાંગ સૂત્રના પહેલા સુત્રરચનાં ૧૧ અધ્યયન ૧૧ માં બોલમાં ઉપર લેવા છે. બીજા સુત્રરચના ૭ અધ્યયન આ પ્રમાણે:- ૧ પુત્રીક કમળનું, ૨ કિષાસ્થાનકનું, ૩ આદાર પ્રતિયાનું, ૪ પ્રત્યાખ્યાન કિયાનું, ૫ અજુગાર સુતનું, ૬ આર્દ કુમારનું, ૭ ઉદા-વેલાલ પુત્રનું.]

(૨૪) બાવીશ પ્રકારના દેવ.

[દસ ભવનપતિ, આઠ વાલુખાંતર, પાંચ બ્રોત્રિયો, એક રેખાનિક, કુલ ૨૪]

(૨૫) પચીસ પ્રકારની પાંચ મહાવત્તની જલનક

(૨૬) પચીસ પ્રકારે દરજ્જાવત્તકે, કુદુત્ત ૨૬૧ અને બધવાર સૂત્રના ઉદેશ.

• આ સુત્રમાળા-લંકારાનાં પાંચ અધ્યયનના ૧૦ પાંચ-૧૦૨ અવલોકો રચવડે છે

પરિણામપૂર્વક ગ્જાન રોગીની સેવા મુશ્કેલી ન હોય, ૭ તપરૂપિને
 પ્રાદરે ધર્મબદ્ધ હોય, ૮ સમ્યક્દર્શન પ્રત્યે બીજાઓના વિપરીત
 પરિણામ નીપજાવી અપકાર હોય, ૯ જિનનિદા હોય, ૧૦ આચાર્ય
 હિપાધ્યાયની નિદા હોય, ૧૧ આચાર્યોદિના યાનદાનના કાર્યની નિદા
 હોય, ૧૨ રાજ વગેરેને પ્રમાણ્યુદિ વિને પુનઃ પુનઃ દોષ, ૧૩ વર્ગી-
 કરણ્યુદિ હોય, ૧૪ પ્રત્યાખ્યાન કરેલા ભોગની હિંચા હોય, ૧૫
 વારંવાર પોતાને બદ્ધચુત તરીકે ઓળખાવે, ૧૬ તપ કર્યા વિના
 તપસ્વી તરીકે ઓળખાવે, ૧૭ ઘણા મનુષ્યોને અગ્નિ તથા ધૂમાડા
 વગેરેથી દલો, ૧૮ પોતે કરેલા અવકૂળનો આરોપ બીજા ઉપર
 મકાવે, ૧૯ વિચિત્ર ગ્રાયા કપટ કરી બીજાને દોષે, ૨૦ અશુભ
 પરિણામે કરી સત્યને પણ સત્યા વચ્ચે અસત્ય તરીકે જણાવે,
 ૨૧ પુનઃ પુનઃ કલ્પક હોય, ૨૨ વિશ્વાસ ઉપજાવવાને પરધનનું અપ-
 દેશ્ય હોય, ૨૩ એજ રીતે ૫૨ કારને લોભાવે, ૨૪ કુંવારો નદિ
 દોષા છતાં કુંવારા તરીકે પોતાને ઓળખાવે, ૨૫ અત્યહાર્યારી
 દોષા છતાં અત્યહાર્યારી તરીકે ઓળખાવે, ૨૬ ઔશ્વર્થ પમાડનારનાજ
 દમ્બનું દરજ્ય કરવાની હિંચા હોય, ૨૭ જેના પ્રભાવે ખ્યાતિ મુક્તિ
 તેનેજ કાંઈ અંતરાય પહોંચાડે, ૨૮ રાજ સેનાપતિ આદિ બહુ
 જનોના નાશકની દિશા હોય, ૨૯ દેવતાના અવલુપાદ બોલે, ૩૦
 દેવતાના દર્શન વિના પોતાની પૂજા વધારવાના નિમિત્તે દેવતા મને
 દર્શન દેવા આવે છે એમ દોષે.]

(૩૧) એકત્રીશ પ્રકારના સિદ્ધતા શુભ.

[પાંચ સંસ્થાન, પાંચ વર્ણ, બે મુખ, પાંચ રસ, આઠ રપર્યાં,
 વનુ નો, એ ૨૮ થી રહિત; ૨૯ અકામ, ૨૦ અસંમ, ૩૧ અવ-
 તર રહિત; અથવા શાનાવરણીયની પાંચ, દર્શનાવરણીયની નવ,
 વેદનીયની બે, મોહનીયની બે, આયુધની ચાર, નામ કર્મની બે,

૧૧ વડા સાથે વિદ્યારમૂલિ જઈ આવી ધર્માપચિકા પહેલાં પ્રતિ-
ક્રમે, ૧૨ કોઈ પુરુષ આવે તેને વડાની પહેલાં પોતે બોલાવે, ૧૩
સત્રે વડા બોલાવે કે કાણુ નિદ્રામાં છે ને કાણુ જાગૃત છે, સારે
જાગતા છતાં ઉત્તર ન આપે, ૧૪ આદાર વડોરી લાવીને પહેલાં
બીજા સિધ્ધાદિની આમળ કહે અને પછી વડાને કહે, ૧૫ આદા-
રાદિ પહેલાં બીજા સિધ્ધાદિને બતાવે અને પછી વડાને બતાવે,
૧૬ આદાર માટે પહેલાં અન્ય સિધ્ધને આમત્રે અને પછી વડાને
આમત્રે, ૧૭ આદાર વડોરી લાવી વડાને કે જુદા સાધુને પૂછવા
વિના પોતાના ક્ષિય બીજા સાધુઓને વહેંચી આપે, ૧૮ વડા સાથે
જમતાં સાઈ સાક વગેરે ઉતાવળે જમે, ૧૯ વડાએ બોલાવ્યા છતાં
મીન રહે, ૨૦ વડાએ બોલાવતાં છતાં જાસને રહી દા કહે, કામ
બતાવશે એવા અવધી વડા પાસે ન જાય, ૨૧ વડાને બોલાવતાં
મોઢા સારે-અવિનયથી જવાબ આપે, ૨૨ વડા કહે કે આ કાર્ય
તમે કરો-નમને લાજ થશે, સારે સિધ્ધ વડા પ્રત્યે કહે કે તે તમે
જ કરો-નમને લાજ થશે, ૨૩ વડા પ્રત્યે કહો-કાંઈ બાપા
વાપરે, ૨૪ વડા એવા કહો- વાપરે તેણ જ કહો-
સિધ્ધ વડા પ્રત્યે વાપરે, ૨૫ વડા આખ્યાન આપવા દો, જ
ત્યારે મળામાં જઈ બોલે કે તમે કહો છો તે કથા છે ! બતાવો !
૨૬ વડા આખ્યાન આપે ત્યારે સિધ્ધ વડાને કહે કે તમે જુદી
જવા હો, ૨૭ વડા આખ્યાન આપવા દો, જ ત્યારે સિધ્ધ પોતે કાંઈ
ન જાણી ખુદ ન રહે, ૨૮ વડાના આખ્યાન વખતે ક્રાંતિ થઈ
પડે તેમ જાણ કરે બોલી દો, ૨૯ વડાના આખ્યાનમાં કોનાએને
નાખુદ કહે, ૩૦ વડાનું આખ્યાન પૂરું થવા પહેલાં સિધ્ધ આખ્યાન
દાર કહે, ૩૧ વડાની દબાને પડે કહે, કાંઈ બાપા, ૩૨ વડાની
દબા ઉપર દબા રહે, બેસે, સમે, ૩૩ વડાની દબા અસમે કે
બાજર અસમે બેસે, દબા રહે કે સમે ને કહી કારે ન
તવા કાંઈ દેશ અદરે]

1. 三次方程式の解法

三次方程式 $ax^3 + bx^2 + cx + d = 0$ の解法は、

① $a \neq 0$ のとき、 $x^3 + \frac{b}{a}x^2 + \frac{c}{a}x + \frac{d}{a} = 0$ と変形する。

② $x = y - \frac{b}{3a}$ と置換すると、 $y^3 + py + q = 0$ の形になる。

ここで $p = \frac{c}{a} - \frac{b^2}{3a^2}$, $q = \frac{d}{a} - \frac{bc}{3a} + \frac{2b^3}{27a^3}$ と定義する。

③ $y^3 + py + q = 0$ の解は、 $y = \sqrt[3]{-\frac{q}{2} + \sqrt{\frac{q^2}{4} + \frac{p^3}{27}}}$ と表される。

④ $x = y - \frac{b}{3a}$ より、 $x = \sqrt[3]{-\frac{q}{2} + \sqrt{\frac{q^2}{4} + \frac{p^3}{27}}} - \frac{b}{3a}$ が解である。

⑤ $\Delta = \frac{q^2}{4} + \frac{p^3}{27}$ の符号によって、解の個数や性質が異なる。

⑥ $\Delta > 0$ のときは、3つの異なる実根を持つ。

⑦ $\Delta = 0$ のときは、2つの異なる実根と1つの重根を持つ。

⑧ $\Delta < 0$ のときは、1つの実根と2つの複素共役根を持つ。

2. 例題 1. $x^3 - 6x^2 + 11x - 6 = 0$ の解を求めよ。

解 $a=1, b=-6, c=11, d=-6$ とおくと、 $p = 11 - \frac{36}{3} = 1$, $q = -6 - \frac{-6 \cdot 11}{3} + \frac{2 \cdot (-216)}{27} = -6 + 22 - 16 = 0$ となる。

よって、 $y^3 + y = 0$ と変形し、 $y(y^2 + 1) = 0$ より、 $y = 0$ または $y = \pm i$ が得られる。

したがって、 $x = y - \frac{b}{3a} = y + 2$ より、 $x = 2$ または $x = 2 \pm i$ が解である。

3. 例題 2. $x^3 - 3x^2 + 3x - 1 = 0$ の解を求めよ。

解 $a=1, b=-3, c=3, d=-1$ とおくと、 $p = 3 - \frac{9}{3} = 0$, $q = -1 - \frac{-3 \cdot 3}{3} + \frac{2 \cdot (-27)}{27} = -1 + 3 - 2 = 0$ となる。

よって、 $y^3 = 0$ より、 $y = 0$ が得られる。

したがって、 $x = y - \frac{b}{3a} = y + 1$ より、 $x = 1$ が解である。

4. 例題 3. $x^3 - 1 = 0$ の解を求めよ。

解 $a=1, b=0, c=0, d=-1$ とおくと、 $p = 0$, $q = -1$ となる。

よって、 $y^3 - 1 = 0$ より、 $y = 1$ または $y = \omega$ または $y = \omega^2$ が得られる。

ここで $\omega = \frac{-1 + \sqrt{-3}}{2}$ とおくと、 $\omega^2 = \frac{-1 - \sqrt{-3}}{2}$ となる。

したがって、 $x = y$ より、 $x = 1$ または $x = \omega$ または $x = \omega^2$ が解である。

5. 例題 4. $x^3 + 1 = 0$ の解を求めよ。

解 $a=1, b=0, c=0, d=1$ とおくと、 $p = 0$, $q = 1$ となる。

よって、 $y^3 + 1 = 0$ より、 $y = -1$ または $y = \omega$ または $y = \omega^2$ が得られる。

ここで $\omega = \frac{-1 + \sqrt{-3}}{2}$ とおくと、 $\omega^2 = \frac{-1 - \sqrt{-3}}{2}$ となる。

સાધુને શું ન કહ્યે ?

ઉલ્લા સંવરદારમાં જે ન કહ્યે તે કહે કહે છે. ગામ-આગર-નગર-ગામડું-ઠન્વડ-મંડપ-ટ્રોણમુખ-પટ્ટણ વગેરેમાં જે કાંઈ થોડું કે ઘણું, નાનું કે મોટું (પદાર્થ) પડ્યું હોય તે, ત્રસ કાયરૂપ પદાર્થ (અચેત કે અચેત કોડા વગેરે), સ્થાવર કાયરૂપ પદાર્થ (રત્નાદિ), સામાન્ય વસ્તુ, મન વડે કરીને પણ પરિચિત્તવાં કહ્યે નહિ; હિરણ્ય-સુવર્ણ-ક્ષેત્ર-ગૃહ પણ પરિચિત્તવાં કહ્યે નહિ; હાસી-દાસ-ભૂત્ય-પ્રેષક (સંદેશવાહક)-ઘોડા-હાથી-ગાય-બકરાં પરિચિત્તવાં ન કહ્યે; ચાન-વાહન-શયન-આસન-છત્રાદિ પરિચિત્તવાં ન કહ્યે; કમંડલ-ભોડા-મોરપીછના પંખા-વીજળ્યા-સાગપત્રના વીજળ્યા પરિચિત્તવા ન કહ્યે; લોહ-કથીર-તામ્ર-સીસું-કાંસુ-રૂપુ-સોનું-મણી-મોતી-સીપના પડા-શંખ-હાથીકાંતના મણી-ચૂંગ-ગિલા-પરવાળા-કાચ-વસ્ત્ર-ચમૈ-પાત્ર અને બીજા મૂલ્યવાન પદાર્થો વગેરે જે લોભને ઉપભવનારા છે તે શુભ્રવંતે એકાગ્ર ચિત્તે પરિચિત્તવાં કહ્યે નહિ. વળી પુષ્પ-ફળ-કંદ-મૂલાદિ, ચોખા વગેરે સત્તર પ્રકારનાં બીજ, સર્વ પ્રકારનાં ધાન્ય ત્રણે યોગે કરીને ઓષધ-લેષજ-લોભનાદિને અર્થે સંજતિએ પરિચિત્તવાં કહ્યે નહિ. શા કારણે ? અપરિમિત જ્ઞાન-દર્શન ધરનારા, શીલ-ગુણ-વિનય-તપ-સંયમના નાયક એવા તીર્થંકરોએ તથા આખા જગતના જીવોના હિતકારી અને ત્રણે લોકમાં પૂજ્ય એવા જિનવરોએ (કિવળજ્ઞાને કરીને) તેમાં (પુષ્પ-ફળ-ધાદિમાં) જીવજગતનું ઉત્પત્તિસ્થાન દીધું છે તેથી ?

• 5201 • 011 7 444 7 444 444 444

$$f_1 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

• • • • • : 101, 201, 301, 401, 501, 601, 701, 801, 901

[illegible]

• • • • •

$$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 8 \quad 9 \quad 10 \quad 11 \quad 12 \quad 13 \quad 14 \quad 15 \quad 16 \quad 17 \quad 18 \quad 19 \quad 20 \quad 21 \quad 22 \quad 23 \quad 24 \quad 25 \quad 26 \quad 27 \quad 28 \quad 29 \quad 30 \quad 31 \quad 32 \quad 33 \quad 34 \quad 35 \quad 36 \quad 37 \quad 38 \quad 39 \quad 40 \quad 41 \quad 42 \quad 43 \quad 44 \quad 45 \quad 46 \quad 47 \quad 48 \quad 49 \quad 50 \quad 51 \quad 52 \quad 53 \quad 54 \quad 55 \quad 56 \quad 57 \quad 58 \quad 59 \quad 60 \quad 61 \quad 62 \quad 63 \quad 64 \quad 65 \quad 66 \quad 67 \quad 68 \quad 69 \quad 70 \quad 71 \quad 72 \quad 73 \quad 74 \quad 75 \quad 76 \quad 77 \quad 78 \quad 79 \quad 80 \quad 81 \quad 82 \quad 83 \quad 84 \quad 85 \quad 86 \quad 87 \quad 88 \quad 89 \quad 90 \quad 91 \quad 92 \quad 93 \quad 94 \quad 95 \quad 96 \quad 97 \quad 98 \quad 99 \quad 100$$
$$f_{\alpha} = \{f_{\alpha}^i\}_{i \in \mathbb{N}} \in \mathcal{F} \quad \text{if and only if} \quad \{f_{\alpha}^i\}_{i \in \mathbb{N}} \in \mathcal{F} \quad \forall \alpha \in \mathbb{N}.$$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

[illegible]

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

• • • • •

• • • • •

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1601 UV-Visible Spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed in $\mu\text{g mL}^{-1}$.

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1601 UV-Visible Spectrophotometer.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

માનીને દાન તરીકે આપેલું, દાન-પુણ્યને અર્થે આપેલું, શાક્યાદિ તાપસ-રંઠ યાચકને અર્થે તૈયાર કરેલું, પશ્ચાત-કર્મી (સાધુને આપીને પછી હાથ ધુએ તે), પુરોહર્મી (પહેલાં હાથ ધોઈને પછી વહોરાવે તે), સદા એક ધરનો આહાર, પાણી આદિથી ખરડેલો આહાર, અતિરિક્ત (૩૨ કોળીયાથી વધુ) આહાર, મુખરીપણાથી (વાચાળપણે બોલીને-સ્તુતિ-પ્રશામત કરીને) મેળવેલો આહાર, સાધુને અર્થે સામે આણેલો આહાર, માટી-છાણાદિથી લીધેલું ઉધાડીને આપેલો આહાર, બાળકાદિની પાસેથી છીનવી લઇને આપેલો આહાર, બે જણાની વસ્તુ એક જણ (બીજાના ભાવવિના) આપે તે, તિથિમાં (મહનતેરશાદિ)-ચત્ત-પૂજાદિને વિષે-ઉત્સવ (ઇંદ્રમહોત્સવાદિને) વિષે-ઉપાશ્રયની અંદર કે બહાર સાધુને અર્થે રાખેલું : તે બધું (આહાર-પદાર્થો-વસ્ત્રો ઇત્યાદિ) હિંસાવાદથી સુક્ત હોઈને સાધુએ પરિશ્રદ્ધવાં કરવે નહિ. સાધુને શું કરવે ?

હવે શું શું સાધુએ લેવું કરવે તે કહે છે. (આચાર્ય-રાંગ સૂત્રના) ‘પિંડેપણા’ અધ્યયનમાં ૧૧ મા ઉદ્દેશમાં કહ્યા મુજબ શુદ્ધ, વેચાતો લીધેલો-વિનાશ કરી નીપજાવેલો-અગ્નિથી રાંધેલો એ ત્રણ કાર્યનું કરણ-કરાવણ અને અનુમોદન-એ પ્રકારે નવ કોટિએ કરીને વિશુદ્ધ (અર્થાત્ એમાંનો કોઈ પણ દોષ ન લાગે તે પ્રકારનો), એપણાના દસ દોષથી સુક્ત, ઉદ્ગમ દોષ તથા ઉત્પાદન દોષથી એપણાશુદ્ધ, ચેતનારહિત-અચેતન યએલું-જીવસંસર્ગથી એલું એવું પ્રાચુક અયોજના દોષથી રહિત, અંગ

રાત્રિ-દિવસ અગ્રમત્ત યદને નિરંતર મૂકવાં તથા લેવાં.
મોક્ષના સાધકનાં લક્ષણો.

એરીતેજ સંયમવંત છે, વિમુક્ત છે, નિઃસંગ છે, પરિ-
શ્કરહિત રૂચિવાળા છે, મમતારહિત છે, સ્નેહબંધનરહિત
છે, સર્વ પાપથી વિરત છે, વાંસલે કરી છેદે તેને અને ચંદ-
નનો લેપ કરે તેને (અપકારીને તેમજ ઉપકારીને) સમાન
ગણનારા છે, તૃષ્ટ-મણિ-સુકના-પાપાણુ-કંચનને એકસરખાં
માનનારા છે, માન તથા અપમાનને સરખાં માનનારા છે,
(પાપ રૂપી) રજને ઉપશમાવનારા છે, રાગદ્વેષને સમાવ-
નારા છે, (પાંચ) સમિતિએ સમિત છે, સમ્યક્ દૃષ્ટિવંત
છે, સર્વ પ્રાણુભૂતને સમાન માનનારા છે, તે નિશ્ચયે સા-
ધુઓ છે, કૃતને ધારણ કરનારા છે, ક્રિયાને વિષે ઉદ્યમ-
વંત-આજસરહિત છે, સંયતિ છે. વળી એવા મોક્ષના
સાધક (સુસાધુ) છે; તેઓ સર્વ ભૂતો (પૃથ્વી આદિ) ના
શરણુ રૂપ, સર્વ જગતના વાત્સલ્યકારી, સત્યશાપક, સંસાર-
માં સ્થિત હોવા છતાં સંસારનો સમુરછેદ કરનારા, સદા
મરણના પારંગામી, સર્વના સંશયને ટાળનારા, આઠ
પ્રવચનમાતા (પાંચ સમિતિ અને ત્રણ ગુણિ)એ કરી આઠ
કર્મની પ્રાંતીના વિમોચક (હાલનારા-મૂકનારા), આઠ મદનું
મદન કરનારા, સ્વસમયકુશળ (સ્વસિદ્ધાન્તનિપુણ),
સુખદુઃખને વિષે હર્ષ-વિષાદથી રહિત, જાણ તથા અ-
ન્યંતર તપ રૂપી ઉપધાનને વિષે સુપુષ્પે ઉલ્લસ (સ-
ધાન), ક્ષમાવંત, દંડિયોને હમનારા, (સર્વ) હૃદયના
વિષે તત્પર, ધર્મ સમિતિ-શાપ સમિતિ-એ

[illegible]

ભાવયુક્ત, શોંઘીર (શરવીર)ના જેવા (પરિષદ્ રૂપી સૈન્યની સામે લડનારા), (સુદ્ધભૂમિમાં) હાથીના જેવા, (સંયમભાર વહવામાં) વૃષભ જેવા સમર્થ, સિંહ જેમ મૃગોનો અધિ-પતિ હોય છે તેના જેવા અનિત, શરત્ કાળના પાણી જેવા શુદ્ધ હૃદયના, ભારંડ પક્ષીના જેવા અપ્રમત્ત, ખડ્ગવિપાણુ (ગેંઠા જેવો એક શીંગડાવાળો પશુ) ના જેવા એકીભૂત (રાગદ્વેષથી રહિત), સ્થંભની પેઠે ઉર્ધ્વકાય-કાયોત્સર્ગ કરનારા, સૂના ઘરના જેવા અપ્રતિકર્મી (સુશ્રૂષા નહિ કરનારા), શૂન્ય અને વાયુવર્જિત ગૃહમાંના દીવાની પેઠે કંપરહિત ધ્યાનવાળા, અસ્તરાની પેઠે એક ધારે વહેનારા (સાધુ ઉત્સર્ગ લક્ષણે કરી એક ધારે વહેનારા), સર્પની પેઠે એક દષ્ટિવાળા (વાંકું નહિ જોનારા), આકાશના જેવા નિરાલંબન, પક્ષીના જેવા સર્વથા વિમુક્ત-અપરિચ્છે, જેમ સર્પ ળીળના કરેલા ઠરમાં વસે છે તેમ ળીળએ ળનાવેલા સ્થાનમાં રહેનારા, વાયુની પેઠે અથવા જીવની ગતિની પેઠે અપ્રતિહત (વિહાર કરનારા), ગામે-ગામે એક રાત્રિ અને નગરે-નગરે પાંચ રાત્રિ વિચરનારા, જિતેન્દ્રિય, પરિષદ્ને જીતનારા, નિર્ભય, વિદ્વાન્ (ગીતાથ), સચિત્ત-અચિત્ત-મિશ્ર દ્રવ્યને વિષે વિરાગ ધારણ કરનારા, સર્વથા વિરતિયુક્ત-પરિચ્છથી નિવૃત્ત, યુક્ત-લોભરહિત, ગર્વરહિત, આકાંક્ષારહિત, જીવન-મરણની આકાંક્ષાથી રહિત, સ્નેહરહિત, અતિચારરહિત ચારિત્રવાળા, કાયરતા રહિત, અને નિરંતર અધ્યાત્મ ધ્યાનને કાયાએ કરી પાળનારા છે: એ પ્રકારે (સાધુ) એકાગ્રચિત્ત થઈને ઉપશાંતિ વિરતિને આચરે.

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

$$1. \quad \text{If } \mathbf{A} \text{ is a } 2 \times 2 \text{ matrix, then } \det(\mathbf{A}) = \det(\mathbf{A}^T).$$

^a $\chi^2 = 0.96$, d.f. = 1, $p = 0.38$.

" I have been thinking about you very much lately, and wondering how you are getting on."

[illegible]

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

"I am very glad to hear from you and hope you are well."

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

1870

... ..

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1601 UV-Visible Spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed in $\mu\text{g mL}^{-1}$.

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

1000

[illegible][illegible]

અગાઉથી થએલાં માલકોનાં નામ

અમદાવાદ.

- નકલ નામ
- ૫૧ પોચાલાલ પીતાંજરદાસ શાહ
- ૧૧ લક્ષ્મીચંદ્ર ઝરેરચંદ્ર સંઘવી
લીંબડીવાળા
- ૧૧ ઉમેદચંદ્ર લક્ષ્મીભાઈ શાહ
દા. પોપટલાલભાઈ
- ૫ પ્રેમચંદ્ર માણેકચંદ્ર
- ૫ શાન્તિલાલ મનલાલ મહેતા
- ૨ દુર્લભજી માધવજી શાહ
- ૨ લાલચંદ્ર મણુકચંદ્ર શાહ
- ૨ જમજીવનદાસ નાગજી શાહ
- ૨ ડૉ. માણેકલાલ ડાહ્યાભાઈ શાહ
- ૨ ગાંધી મનમુખલાલ ત્રિજીવનદાસ
- ૨ હમનલાલ વનમાળીદાસ શાહ
- ૨ દુર્લભજી નાગરદાસ ભાવસાર
- ૧ જીવરાજ લાલચંદ્ર ગોસાળીયા
- ૧ મુખલાલ મનલાલ શાહ
- ૧ જીવજીલાલ કાળીદાસ શાહ
- ૧ દરખચંદ્ર દેવદીભાઈ સંઘવી
- ૧ લક્ષ્મીચંદ્ર કપુરચંદ્ર શાહ
- ૧ નાગરદાસ દાકરશી શાહ
- ૧ મણુકચંદ્ર ચોકળદાસ શાહ
- ૧ દીરાચંદ્ર જીવજીભાઈ શાહ
- ૧ વાદીલાલ ગોતીલાલ શાહ

- ૧ હમનલાલ પાનાચંદ્ર સંઘવી
- ૧ શાન્તિલાલ નાગરદાસ શાહ
- ૧ પોપટલાલ જમજીવનદાસ શાહ
- ૧ મણીલાલ સંકીર્ણચંદ્ર ભાવસાર
- ૧ મણીલાલ બેચરદાસ શાહ
- ૧ ગીરધરલાલ મજલાલ શાહ
- ૧ મોસારજી ધનજી પગી
- ૧ ગુલાબચંદ્ર દી
- ૧ માણેકલાલ શુ.
- ૧ ખીમચંદ્ર બેચરદાસ
- ૧ રતિલાલ મુખલાલ
- ૧ જાંબાલાલ મણીલાલ

તલસાણીયા

- ૧ જમજીવન દીરાચંદ્ર શાહ
- ૧ શીવલાલ રતનશી શાહ
- ૧ ડૉ. લાલચંદ્ર કુંભરશી
- ૧ ખુસાલચંદ્ર દીરાચંદ્ર સંઘાણી
- ૧ મણુકચંદ્ર દીરાચંદ્ર સંઘાણી
- ૧ મુખલાલ દલીચંદ્ર ખંધાર
- ૧ ધનજી નેચંદ્ર શાહ
- ૧ ખીમચંદ્ર વખતચંદ્ર શાહ
- ૧ તલકચંદ્ર ખીમચંદ્ર શાહ
- ૧ ગાંધી દરખચંદ્ર ત્રિજીવનદાસ
વડીલ
- ૧ લક્ષ્મીભાઈ મનલાલ ગાંધી.

한글서체

한글서체 1. 한글서체 2. 한글서체 3. 한글서체

한글서체 4. 한글서체 5. 한글서체 6. 한글서체

한글서체 7. 한글서체 8. 한글서체 9. 한글서체

한글서체 10. 한글서체 11. 한글서체 12. 한글서체

한글서체 13. 한글서체 14. 한글서체 15. 한글서체

한글서체 16. 한글서체 17. 한글서체 18. 한글서체

한글서체 19. 한글서체 20. 한글서체 21. 한글서체

한글서체 22. 한글서체 23. 한글서체 24. 한글서체

한글서체 25. 한글서체 26. 한글서체 27. 한글서체

한글서체 28. 한글서체 29. 한글서체 30. 한글서체

한글서체 31. 한글서체 32. 한글서체 33. 한글서체

한글서체 34. 한글서체 35. 한글서체 36. 한글서체

한글서체 37. 한글서체 38. 한글서체 39. 한글서체

한글서체 40. 한글서체 41. 한글서체 42. 한글서체

한글서체 43. 한글서체 44. 한글서체 45. 한글서체

한글서체 46. 한글서체 47. 한글서체 48. 한글서체

한글서체 49. 한글서체 50. 한글서체 51. 한글서체

한글서체 52. 한글서체 53. 한글서체 54. 한글서체

한글서체 55. 한글서체 56. 한글서체 57. 한글서체

한글서체 58. 한글서체 59. 한글서체 60. 한글서체

한글서체 61. 한글서체 62. 한글서체 63. 한글서체

한글서체 64. 한글서체 65. 한글서체 66. 한글서체

한글서체 67. 한글서체 68. 한글서체 69. 한글서체

한글서체 70. 한글서체 71. 한글서체 72. 한글서체

한글서체 73. 한글서체 74. 한글서체 75. 한글서체

한글서체 76. 한글서체 77. 한글서체 78. 한글서체

한글서체 79. 한글서체 80. 한글서체 81. 한글서체

한글서체 82. 한글서체 83. 한글서체 84. 한글서체

한글서체 85. 한글서체 86. 한글서체 87. 한글서체

한글서체 88. 한글서체 89. 한글서체 90. 한글서체

한글서체 91. 한글서체 92. 한글서체 93. 한글서체

한글서체 94. 한글서체 95. 한글서체 96. 한글서체

한글서체 97. 한글서체 98. 한글서체 99. 한글서체

한글서체 100. 한글서체 101. 한글서체 102. 한글서체

한글서체 103. 한글서체 104. 한글서체 105. 한글서체

한글서체 106. 한글서체 107. 한글서체 108. 한글서체

한글서체 109. 한글서체 110. 한글서체 111. 한글서체

한글서체 112. 한글서체 113. 한글서체 114. 한글서체

한글서체 115. 한글서체 116. 한글서체 117. 한글서체

한글서체 118. 한글서체 119. 한글서체 120. 한글서체

한글서체 121. 한글서체 122. 한글서체 123. 한글서체

한글서체 124. 한글서체 125. 한글서체 126. 한글서체

한글서체 127. 한글서체 128. 한글서체 129. 한글서체

한글서체 130. 한글서체 131. 한글서체 132. 한글서체

한글서체 133. 한글서체 134. 한글서체 135. 한글서체

한글서체 136. 한글서체 137. 한글서체 138. 한글서체

한글서체 139. 한글서체 140. 한글서체 141. 한글서체

한글서체 142. 한글서체 143. 한글서체 144. 한글서체

한글서체 145. 한글서체 146. 한글서체 147. 한글서체

한글서체 148. 한글서체 149. 한글서체 150. 한글서체

한글서체 151. 한글서체 152. 한글서체 153. 한글서체

한글서체 154. 한글서체 155. 한글서체 156. 한글서체

한글서체 157. 한글서체 158. 한글서체 159. 한글서체

한글서체 160. 한글서체 161. 한글서체 162. 한글서체

የግንባታ ሥራ

पुनर्विचार

2022-2023

● 2010年10月10日

देवः अथवा

紅豆生 紅豆生。

[illegible]

۱. مقدمه

Abstract

५ अत्रोक्तं तदर्थम्

१. अथर्ववेद अथर्ववेद

१. अक्षरानुसंधान

१. सुखदः महा

१. अर्थ: २. अर्थ:

424

१. मदीयाः संज्ञा

୧. ଉପରୋକ୍ତ ନିୟମ

१. डाटाबेस प्रणाली

२. अंतरजाल प्रणाली

2012

319 2

১. সংস্কৃত

१. इष्टीरम्यं द

१. आनुवंशिक

୧ ଅମ୍ବିକାପୁର

१ श्रीरामदेवः

१. संक्षेपः

1990

१. २०६ गीत
२. २०६ गीत

1. 4. 4. 4.

- ૧ રૂપચંદ્ર કુલચંદ્ર મહેતા
હા. વસંતબેન
- ૧ ઉમેશચંદ્ર નારણજી મહેતા
હા. બેન કુધી
- ૧ કાનજીભાઈ નરસી શાહ
હા. બેન અશુ
- ૧ શેઠ વીરપાલ કાલાભાઈ
- ૧ દોશી માનસીંગ ઠરાળચંદ્ર
હા. બાઈ દીવાળી
- ૧ જીવરાજ કાળીદાસ દોશી
- ૧ મૂળજી ભીમજી દોશી
હા. બાઈ હેમકુંવરબાઈ
- ૧ પટેલ કુંભરશી દેવચંદ્ર
હા. બાઈ ધેલીબાઈ
- ૧ ડગલદાસ ગોખરદાસ સંઘવી
હા. બાઈ જડાવબાઈ
- ૧ શેઠ ગોતીચંદ્ર વીરપાળ
હા. બાઈ જડાવબાઈ
- ૧ દોશી રવજી મુંદરજી
હા. બાઈ સંતોકબાઈ
- ૧ મહેતા લાલચંદ્ર નારણજી
હા. બાઈ અંબાબાઈ
- વડવાળુ શહેર.
- ૨ અમૃતલાલ ઝોષાભાઈ કામદાર
- ૨ તેજપાળ તળશી ચાંધી
હા. જીવીબેન
- ૨ દેવજી રૂપચંદ્ર દાદ

- વડવાળુ દેમ્પ.
- ૨૫ લેરાભાઈ કાલાભાઈ દોશી
વસ્તદી.
- ૫ ગોદનલાલ ટોલરશી ગોની
વીમનગર.
- ૧૦ દેવલાલ પાનાચંદ્ર શાહ
- ૧ રતીલાલ નરસીદાસ
- ૧ વજીલ વિનયચંદ્ર મુખલાલ શેઠ
- ૧ ડા. શીવલાલ ધનજીભાઈ
શેરડી (અચ)
- ૮ શ્રી શેરડી દેરાસર પુસ્તકાલય
- ૨ ચુન
- ૧ જીવરાજ
- ૧ પરી ચંદુલાલ મનનલ.
- ૧ શેઠ મુખલાલ કાલાભાઈ
- ૧ શેઠ ન્યાલચંદ્ર શીવલાલ
સાવણ.
- ૨ હોટાલાલ મનનલાલ દેસાઈ
- ૧ ધનજીભાઈ ખાવજી દાદ
- ૧ જગજીવન ચેર્ષીજી ચેસરીયા
- ૧ બીખાલાલ ચેમજી દાદ
હા. ચંદ્રબેન
- સતીસબા.
- ૧ ડગલદાસ ગોતીચંદ્ર ચે.મુનીયા

